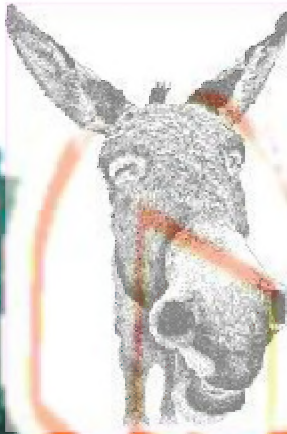


سجل خايف ستارز

إبراهيم الحُسَيني

دفاتر العشيق والخوف



سجڻ فايف ستارز

دفاتر العشق والخوف

مسرحية

إبراهيم الحسيني



أقسامها: العامة، الخاصة، المحددة، اللامحددة.

* 1986年 第20卷 第1期 总第107期



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة
لمختلف الأجيال وتحثي حركة النقد بدراسات نقدية

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
د. محمود نسيم
مدير التحرير
سعيد حجاج
سكرتير التحرير
محمد أبو شادي

* الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة بل تعبر
عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

* حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
* يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبو المجد

الإشراف العام

صبحي موسى

الإشراف الفني

د. خالد سرور

• سجن قايف ستارز

• إبراهيم الحسيني

• الطبعة الأولى:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2012م

13.5 × 19.5 م

• تصميم الغلاف:

• المراجعة اللغوية: أشرف عبد الفتاح

• رقم الإيداع:

• التقييم الدولي:

• المراسلات:

باسم مدير إدارة النشر

16 أ شارع أمين سامي

قصر العيني

القاهرة - رقم بريدي 11561

ت: 7947891 (داخلي 180)

الجمع والإخراج:

وحدة التجهيزات الفنية

الإدارة العامة للنشر

التجهيزات والطباعة:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

سجن فايف ستارز

الاهداء

**إلى المستقبل ، هم وحدهم القادرون على صناعته
إلى ذلك الحب الرائع والمشاعب
إلى شادي وشذي**

مقدمة

السِّبَاقُ الْمَفْسَّرُ لِعَالَمِ "سَجْنِ فَايْفِ إِسْتَار"

قراءة نقدية بقلم د.سيد الإمام

ما إن عرض عليَّ إبراهيم الحسيني أن أكتب تقديمًا لمسرحيته «سجن فايف إستار»، حتى قبلت مرحبا على الفور؛ فعلاقتي به ترجع إلى سنوات عديدة خلت، طاوية ظروف معرفة به أحسب أنها تربطنا بوشائج عميقة، مما يستقر في النفس والعقل معا، وتأبى النسيان في الوقت ذاته. ولكن تمنيت من ناحية ثانية أن أجد في العمل ما يستفزني إلى الكتابة عنه، قبل أن ألتبس دوافع الكتابة في علاقتي بكتابته. والحق أننى ما إن أنهيت قراءة نسخة «النص» التى تسلمتها منه، حتى وجدت فى عام «2003» الذى رأيتَه مسجلا فى الصفحة الأخيرة على نحو يشير إلى تاريخ كتابته العمل، ما استفزنى فعليا إلى الكتابة، لا سيما وأنه تناقض بشدة مع ما تراكم فى ذهنى من انطباعات حول السياق التاريخى الذى يحتمل أن يكون قد تولّد عنه، ويمكن فى الوقت نفسه أن يفسره بوضوح.

ولكن بصرف النظر عن صحة هذا التاريخ، أو تدوينه بوصفه خطأ غير مقصود، فالنص يحمل عديدا من الإشارات البنيوية الصريحة والتي تكاد تكون مباشرة، تربطه على نحو وثيق بما يمكن اعتباره الحساسية الفنية لما بعد ثورة 25/1/2011، التي أدت إلى سقوط مبارك وأركان دولته، وإن طالبت بإسقاط النظام على نحو جذري. ولم يكن هذا الأثر وليد انغماس الوعي فى الثورة بتداعياتها التى لم تزل ممتدة فى اللحظة الراهنة بما تثيره من أسئلة حرجة وشائكة، بل وذات طابع مصيرى، متجدد فى وقائع الحياة اليومية، بما تفجره من خطابات سياسية متقاطعة تفرض نفسها فرضا على الوعي العام، وتشكل- من ناحية ثانية- أطره المرجعية لتكوين المدلول ذهنى لما يتبدى فى التجربة الحسية لتلقى العمل من دوال ممكنة. وإذا كان فضاء «النص» يطرح صراحة مثلث العلاقة بين «الجماعات الشعبية- الحكومة- رجال الأعمال» فى ضوء خلفية تتكشف وتلقى بظلالها الكثيفة من التعليقات والعبارات التى تبني الحدث وردة الفعل عليه، وفى الوقت نفسه تتبدى «التجربة الإنسانية الخاصة» قليلة الأهمية بالقياس لما هو عام وسائد، إن لم تكن مفسدة له، بالتشويش عليه، فإن العام والجمعى أولى بالاستدعاء والإيقاظ والتنشيط، لدمج فضاء النص فيه بما يفسره، ويضفى عليه إمكانية تأويله.

ولعل أول ما يلفت الانتباه فى فضاء «النص» آلية التظاهر والاحتجاج بالمطالب الجماعية المنعكسة فى الهتافات واللافتات، على نحو يؤكد الفجوة متزايدة الاتساع بين الجماعات الشعبية والحكومة، وانسداد قنوات التواصل بينهما، مما يهدد بنية العلاقة بالتصدع والتحلل، ويحتم إعادة الصياغة بتولد بنية مغايرة، تتكشف - على مستوى آخر - تحت السخرية المرة والتهكم والمسلك الكاريكاتورى سواء فى معالجة الشخصية أو الوقائع. ومن ناحية ثانية تكشف اللوحة الخامسة عن الإنترنت بما فيه من مواقع التواصل الاجتماعى ك«الفيس بوك»، بوصفها وسيلة التواصل بين نشطاء السياسة لتبادل الرأى والتخطيط للتظاهر والدعوة إليه، مما برر الإشارة إلى ثورات الربيع العربى ومنها الثورة المصرية، باعتبارها ثورات «الفيس بوك» التى هوت بالنظم الاستبدادية.

وفى اللوحة الثانية تحديداً تتكشف واحدة من هذه المظاهرات التى قامت بها الجماعات الشعبية، فى ظل طليعتها كما تتمثل فى «نشوى» الصحفية والناشطة السياسية الواعدة بما تتسم به من جرأة وصلابة واستعداد للتحدى، بينما تتغذى على السخط إزاء الأوضاع الاقتصادية المتردية التى تنحدر إليها الجماعات بما يشيع فيها من الفقر والبطالة، فتدمغ بالوجود المؤجل، وتلتهب بالحاجة إلى المأكل والمشرب والملبس والسكن، وذلك على نحو يسوغ التعبير

عنهم بأنهم «الغلبة» الذين يموتون من الجوع فى الشوارع، أو يضطرون للانحراف إلى عالم الجريمة، ولو لسرقة رغيف العيش الذى يهددون به جوعهم، فينتهى أمرهم إلى «السجون»، التى لا تلبث بدورها أن تضيق بهم. وربما أعاد المؤلف تجسيد رؤيته لعالم الجماعات الشعبية ككتل جماهيرية غير متجانسة، فى تنويعه من الشخصيات ذات الملامس الكاريكاتورية التى يمكنها إخفاء الحس المأسوى المأزوم فى المظهر الهزلى. وربما كان أهمها وأكثرها امتلاء بالدلالة، شخصية «الشحاذ» الذى لا يراه أو يشعر به أحد، مهما بالغ فى التذلل لمن يسألهم العطاء، وكشف عن رضاه بتواضع مطرد فى مطالبه، وألح ليجبر وعى الآخر أن يعترف بوجوه، ولكنه يحظى فقط بالاعتراف فى تلك اللحظة الفارقة التى يقترب فيها «الجرم» محاولاً أن يسرق ليسد رمقه أو يستر جسده، فيقبض عليه ليزج به إلى السجن، ولا يلبث أن يبقى - فى السجن كما كان خارجه - شبهاً غير مدرك، يعانى إنكار الوجود قبل أن يعانى ذل السؤال. فلا غرو أن تبدو حركة «الشحاذ» فى الفضاء الدرامى سواء أكان فى السجن أو الشارع أو خضم مظاهرة، بما يصادفها من غفلة وتجاهل أو إنكار، وكأنها حركة البعد الاقتصادى للوجود العام، معضداً بسؤال العدالة الاجتماعية، بما يصادفه من إغفال أولى الأمر وأرباب الرؤى السياسية، وفى الوقت نفسه اختزال مواجهة «الجريمة»، وإلى

التعبير عن السخط بالتظاهر باعتباره شغبا وتهديدا للسلم العام،
فى الحل الأمنى الذى يتضخم- على نحو كاريكاتورى- فى الحاجة
إلى بناء مزيد من السجون!!.

غير أن ضيق الجماعة الشعبية بأوضاعها إذا كان يلتمس التنفيس
عنه فى انفجار السخط الكلامى متفاوت الحدة فى الطرقات وعلى
المقاهى، وإذا كان يلتمس أحيانا المخرج فى النزعة للانتحار، وإذا
كان يندمج فى آلية التظاهر المقترنة بمطالب «الخبز والحرية والعدالة
الاجتماعية»، وإذا كان تكشف فى مواقع التواصل الاجتماعى
عبر الإنترنت وما شهدته من دعوات ممكنة، فكل هذا مما صب
فى مبررات «الثورة». ولكن «النص» يربط هذه المظاهر «الاجتماعية/
السياسية»، بوعى القوى المهيمنة بوصفها «العسكر»، الذين عادوا
وتجسدوا- ولو على نحو لا يخلو من هزل ساخر- فى أسماء
أنواع الحلوى المتداولة مثل «نبوت الغفير» و «ملين العسكرى»،
و «نوجة الشاويش» و «كنافة اللواء»، كما تجسدوا فى الهتاف
بالدعوة إلى رفض المحاكمة العسكرية للمدنيين ورفض عسكرة
المجتمع، وإلى الإفراج عن سجناء الرأى والمدونين السياسيين. فمن
المنطقى أن يتجسد حكم العسكر نفسه فى قمع «الضابط» شكرى
«للمظاهرة وتكوين أجساد المتظاهرين على المسرح، وفى حفلة
التعذيب التى أقيمت لهم فى السجن وتجسدت فى اللوحة الرابعة،

بما انتهت إليه من تمزيق ثياب «إجلال» وانتهاك عفتها. ولا غرو أن تعيد سلطة العسكر إلى الذهن على هذا النحو - من السياق التاريخي- سلطة المجلس العسكرى التى آل إليها أمر البلاد عقب تخلى «مبارك» عن الحكم فى 11/2/2011، وتعالى الهتاف ضدها بالمطالب نفسها- وعلى نحو علنى واضح- فى عديد من الوقائع والأحداث التى غدت- بغير شك- الخيال الإبداعى ومدته بالصور التكوينية التى يتعذر أن تسقط من الذاكرة العامة، ومنها وقائع ما يعرف بقضية «كشوف العذرية» التى لا تعدو أن تكون انتهاكا لعفة المتظاهرات بعد إلقاء القبض عليهن، وكذا وقائع مواجهات ماسبيرو الدامية المشحونة بالفتنة الطائفية بين عنصرى الأمة المصرية فى أكتوبر من العام نفسه، ثم وقائع «شارع محمد محمود» فى نوفمبر بما شهدته من إلقاء قنابل الغاز على المتظاهرين، وصيد أعينهم ببنادق «الخرطوش»، ثم أحداث مجلس الوزراء فى ديسمبر وما تخللها من بطش وسحل وتبول من عل على المتظاهرين، وضرب مبرح بالأحذية الغليظة حتى للنساء وقد مزقت عنهن- عفوا أو قصدا- ثيابهن. وطالما أنكرت السلطة فى تصريحاتها ما مورس فى ظلها من عنف مفرط وإهدار لكرامة البشر، لم تزل مظاهره محفورة فى الذاكرة العامة بالصوت والصورة، مما سوغ أن تدمغ- وفى حملات منظمة أحيانا- بالكذب.

ومما يبرر انتماء النص إلى حساسية ما بعد ثورة يناير، لا قبلها، أن تردد «نشوى» فى التظاهر هتاف «لا شرقية ولا غربية عايزنها تبقى «مدنية»، وهو هتاف لا يجد فى الحقيقة مسوغه فى أحداث الفضاء الدرامى، مما يحيله لغائب لا يتعين داخله لفهمه وتفسيره معاً، إلا وعي «نشوى» الضمنى بعالمها السياسى ككل بوصفه عالماً أصبح مشحوناً بما يهدد بزوال فكرة «المدنية». والواقع أن هذا العالم يعود ليتجاوب مع السياق التاريخ لما بعد ثورة يناير، ويلتمس منه بنية شارحة، فيبدو وكأنه ردُّ على هتاف أطياف الإسلام السياسى: لا شرقية ولا غربية عايزنها تبقى إسلامية، فى إطار الاستقطاب السياسى الحاد الذى شهدته وتشهده البلاد بين «مدنية- دينية» الدولة بعد الثورة، ولم تكن تعرفه أو تتوجس منه قبلها. وفى السياق نفسه قد يتكشف- ولو على نحو ضمنى- الدور الوظيفى لشخصية «الشيخ جابر» الذى طالما كان نزيل السجن- على نحو ما توحى اللوحة الرابعة- ووظفت السلطة خطابه الدينى وقدرته على إقناع الخارجين على «أولى الأمر» باسم الله ورسوله أن يلتزموا بطاعة السلطة. ولكن جابراً لم يعد يميز ما إذا كان محدثه مسلماً أو مسيحياً، ولم يعد خطابه يشدد على طاعة ولى الأمر، بل يدعو المتظاهرين إلى التماس العذر للسلطة ومساعدتها والامتناع عن التظاهر والاعتصام وإثارة الشغب، فلا هو أَرْضَى المتظاهرين،

وإن كان فى لهجة لا تخلو من مودة، ولا أراضى السلطة ممثلة فى المأمور، وربما كان يخفى حلمه الدفين- الذى كشف عنه فى اللوحة الأخيرة- فى إزاحة من بيدهم الأمر، والانفراد دونهم- فى الوقت نفسه- بمقود السلطة. وعلى هذا النحو فإن «الشيخ جابر» فى تحولات علاقته بالسلطة داخل النص، يعيد إنتاج علاقة أطياف الإسلام السياسى بالسلطة فى السياق التاريخى قبل وبعد يناير، وشكل التهديد الضمنى بإمكانة تحويل هوية الدولة من مدنية إلى دينية لا تخلو من طابع «ثيوقراطى-theocratic».

وعلى أية حال إذا كانت علاقة «الحكومة/السلطة- الجماعات الشعبية» تؤسسها السلطة على القهر والقمع، وتجاهل الاحتياجات الأساسية بما يدمر حتى الحد الأدنى من أسباب الحياة الكريمة، ومن ثمة تثبيت وضعهم فى الوعى بوصفهم «مخلوقات غريبة» تستدعى الاحتقار، فعلى الطرف المقابل هناك علاقة «السلطة- رجال الأعمال» الذين يجسدهم «سليم المنزلاوي» فى فضاء النص ومجتمعه الافتراضى، وتؤسس بوصفها زواجا بين السلطة والمال والبلطجة، ولا تخلو من تدليل مفرط، بل وتواطؤ مع الفساد الذى يعنى بتجريف الثروة العامة وتنوع أشكال نزحها إلى خارج البلاد، كما يعنى استغلال النفوذ للمشاركة فى الثروة المنهوبة بأى سبيل ممكن، مقابل توفير الأمن والأمان أو فرص الهرب من الوقوع

تحت طائلة القانون، أو الامتيازات الاجتماعية فى المعيشة المرفهة حتى إذا كانت فى سجن فليكن «فايف إستار». وعلى هذا النحو فإن علاقة «السلطة- رجال الأعمال» تتخذ دائما شكل المساومات والنزوع لعقد الصفقات، التى تسقط «إنسانية الجماعة الشعبية» من حسابها، على نحو ما يتضح من اللوحة الثالثة. ولا غرو أن يتعزز فى ضوء هذه العلاقة وعى الجماعات بغيبة «العدالة» بين أبناء المجتمع الواحد، بما يبرر مظاهر سخطها بالتمرد والتظاهر والإضراب عن العمل والاعتصام، وما يتخلل كل هذا من مطالب معلنة فى الهتافات واللافتات، ومن ناحية ثانية تتعزز مبررات أنماط مغايرة من السلوك تكتم السخط وتنحى الكرامة الإنسانية، وتميل إلى مسايرة الأمر الواقع، وقبول خدمة «السلطة» أو «رجال الأعمال» وتسقط ما تجود به من منافع ممكنة، أيا كانت هذه الخدمة، مثلما يفعل «نافع»، باسمه النمطى ذى الدلالة المباشرة.

ولكى ينتج النص وحدته الفنية الممكنة، ونسج متماسك على نحو ما، كان لا بد وأن يوفر أساسا يجمع من يمثل «رجال الأعمال» بالنماذج التى تمثل «الجماعة الشعبية» فى حيز محدد من الزمان والمكان، وذلك على أرضية السلطة التى تشكل بالتأكيد رأس المثلث، على نحو يكشف عن التوتر بينهما، ويفجر الخطابات المتقاطعة، ويسوغ الملاحاة بينهما، نحو إنتاج الخطاب الكلي. ومن هنا يتكشف

النص عن فضاء «السجن» بدلالته على «تقييد الحرية» و «كف الإرادة»، وبوصفه عقاباً على «جرم» فى حق المجتمع و «انحراف» عن مثله العليا المفترضة، فهو فى النهاية - من منظور بنيوى - آلية ضبط اجتماعى بالغة الأهمية لكل «نظام» يستمد تماسكه وهيبته من أعمال القانون وسيادته. ولكن لما كان «العالم» لدى المؤلف لا يعدو أن يكون «فوضى» غير مفهومة على نحو يثير اليأس؛ إذ يعتمد خلف مظهره المتجهم بأسباب القمع وألوان القسوة على الاستهانة بالقانون وقابلية انتهاكه والتحايل عليه بالثروة والتواطؤ مع أربابها، كما لا يبالى بما يعد «حقوقاً إنسانية»، فقد مال المؤلف إلى روح «الكاريكاتير» فى المعالجة ليبنى فضاءً مزدوجاً ينطلق من التطوير المفاجئ والمبالغ فيه والصادم فى الوقت نفسه لعناصر السجن التى تخصص لأمثال «سليم المنزلوى»، فإذا بها سجون مستقلة ومنفصلة تحمل درجة النجوم الخمسة وكأنها فنادق تفيض بألوان الراحة والرفاهية، وقد تزيد درجته إلى «ست» بمتعة استثنائية مثل «فاتنة» تدلك أصابع القدم، وقد تزيد إلى «سبع» بقبوله أن يقدم الخدمة الجنسية لمن يشاء ليلاً، وذلك مقابل «السجن» الحكومى المخصص لأبناء الجماعات الشعبية، وتترجع فيه كافة الشروط المواتية للحياة الكريمة، والحرص على الكرامة الإنسانية.

ولما كان العالم فوضى خارج القانون ومتجاوز لمفهوم النظام

التماسك، فالفضاء بثنائية السجن من المنطقي أن يطرح «نماذج شخصية» منحرفة أو مجرمة، تتوزع بين ثنائية السجن في الوقت نفسه، وتعمق من التناقض الاجتماعي، فالذى سرق رغيف خبز ليس أكثر من لص حقير وتافه لا يستحق إلا السجن الحكومي، أما الذى يستولى على مليارات البنوك، فهو السيد المطاع الذى تقف سلطة السجن ذى النجوم الخمسة على تلبية أوامره والسهر على راحته. ولما كان العالم فوضى مرة أخرى، فلا بد من «خطأ التقدير» غير المقصود سواء أمكن الاعتذار عنه، أو لم يستدع هذا الاعتذار مهما كانت تداعيات الإمعان فيه، وقد تعرض «سليم» لهذا الخطأ حين قذف به فى عنبر العامة إثر القبض عليه لأنه أثر البقاء فى البلاد ولم ينتو الهرب منها بعد استيلائه على قرض ضخ من البنك، رغم ما هيأته السلطات من فرص الهرب الآمن بثروته لقاء ما يساومونه عليه، وكان هذا الخطأ - من ناحية أخرى - الذريعة التى ربطت بين عالمي «العامة - رجال الأعمال»، ومهدت للملاحاة والتوتر بينهما، لا سيما بعد اعتذار «المأمور» عن هذا الخطأ غير المقصود، بل واصطحابه «سليم» إلى حيث سجنه المرفه. وربما شاء المؤلف المقابلة بين الخطأ المفترض فى حق «سليم» والخطأ الذى ارتكبه موظف فى حق «إجلال/أنثي» بحيث حذف الألف وأصبحت «جلال/ ذكر»، وأمعنت السلطات فى هذا الخطأ دون اعتذار أو محاولة تصحيح

حتى زجوا بها فى السجن بين الرجال، تحاول دائما- وعلى نحو غير مجد- أن تقنعهم بأنها «أنثى» وتستعيد قصة الخطأ فى حقها، غير أن «المؤلف» لم يبال بما إذا كان وجودها بين الرجال فى السجن يمكن تصديقه فى ظل هذا الخطأ نفسه، ولم يبال بما إذا كان تصديق أنها أنثى ينتظر فقط أن يمزق ثوبها فى حفلة تعذيب وربما أغرته مفارقة وجود «أنثى» بين الرجال فى السجن، ليفجر ما أمكنه من فكاهاة، وليعمق أثر «التعذيب»، واغتصابها كأنتى على يد المأمور، وليجد فيها بعد ذلك المدركة لأصابع «سليم».

وإذا كان «المؤلف» وجد فى خطأ الدفع بسليم فى عنبر العامة، الذريعة فى اللوحة الأولى لتحريك تناقضات الفضاء فى مجموعه، لينسجه فى سلسلة من اللوحات المنفصلة والمتصلة فى الوقت نفسه، فقد اعتمد من ناحية ثانية لا على تطوير موقف الشخصيات من السجن بالسعى إلى التحرر منه، ولكن على غواية «الامتيازات» التى يمكن أن يحصل عليها العامة داخل السجن ذى النجوم الخمسة، ومن ثمة تتولد رغبتهم فى الانتقال إليه، بديلا للسجن الحكومى، بينما تسود نظرة سليم والمأمور إليهم بوصفهم «مخلوقات غريبة» اقترفت جرائم حقيرة لا تمنحهم الحق فى الامتيازات، ولا تتمخض استعارة السجن إلا عن السؤال عمن يحكمه. وعلى هذا النحو يصبح «السجن» جوهر رؤية العالم عند المؤلف، وإن تنوعت أسباب الحياة فيه، ولا شك أن هذه الرؤية تتردد بتنويعة مغايرة فى تلك الأشكال

الهندسية التى يرسمها «زكى» على الأرض - فى اللوحة الأولى -
ليجد فيها أى من زملائه السجن الملائم، الذى يمكنه أن يستقر فيه
محكوماً بخوفه، ولذا لا يستطيع أن يرسم شكلاً مناسباً لإجلال
لأنها تتأرجح بين هوية «الأنثى» التى تصر عليها، وهوية «الذكر»
التي فرضها عليها الخطأ الحكومي.

وفى السياق نفسه يصبح سؤال «الحرية» مزعجاً ومدمراً ينذر
بالجنون، ورغم أنه سؤال يتجاوز الحدود الممكنة لفضاء النص
المزدوج والحركة الهازلة بين طرفي ثنائيته، إلا أن المؤلف أصر على
طرحه بما ينطوى عليه من تزيّد، وذلك حينما يخل بالبناء النمطي
لسليم، كرجل أعمال فاجر لا يبالي بأية قيم اجتماعية أو وطنية أو
مشاعر إنسانية، ويوقعه فى حب «نشوي» التى تهيج الدنيا عليه
رافضة ممارسته التى تحدد مشروع وجوده وتنتهى به إلى أن
يصبح موضع احتقارها. فلو أنه بقى داخل سجن «نمطه» الذى
يسوغ له أن يحطم إرادتها ويقضى وطره منها ولو غصبا عنها،
لبقى فى مأمن من الجنون، ولكنه فجأة - وفى اللوحة الأخيرة -
يعبر عن حبه الصادق لها ورغبته فى أن تبادله حبا بحب، وتقبل
عليه بإرادتها الحرة، فإذا هى الأمنية المستحيلة التحقيق لما يحقق
بها من أسباب الوأد والرفض المفهوم والمبرر معاً، وإن تطلب عمقاً
فلسفياً يجلو جوانبه، بعيداً عن ثنائية السجن الحكومي، والسجن
ذى النجوم الخمسة.

شخصيات النص

الشخصيات الرئيسية

- سليم الخراوي: ذو نفوذ ... قد يعرف الحب، وقد يعرف الجنون ..
- نشوى: مهتمة بالحرية أكثر من اهتمامها بالحب ...
- المأمور: يحركه الأوامر والأموال أكثر مما تحركه الحياة ...
- الحاكم: حارس كل شيء رغم أنه لا يستطيع حراسة نفسه
- إجلال: سجين ... قبل الحرية وبعدها ...
- يوسف: سجين، لكنه يمتلك أسرار الخيال ..
- زكري: يعرف الخوف، لكنه لم يعرف نهايه ..
- مليجي: باحث عن مكان فوق الأرض
- الشيخ جابر: له قدرة سحرية على الإقناع ولكن ليس دوماً ...

نافــــــــــــــــع: يتشكل حسب الطلب والزمن ...

الشــــــــــــــــحــــــــــــــــاذ: تركيبة بشرية خاصة جدًا ... يسكن

الهامش ويتمرد فيه ...

شــــــــــــــــكــــــــــــــــرى: مجرد حارس على الأمن الذى يعتقده..

شخصيات ثانوية أخرى:

مسئول (1)، (2)، (3)

مسجون (1)، (2)، (3)

حرامى (1)، (2)، (3)

متظاهر (1)، (2)، (3)

محروس، امرأة (1)، (2)

رجل (1)، (2)

ماسح أذنية

بائع جوال

الرجل

مساجين

متظاهرون

مهمشون ...

اللوحة الأولى

منتخب الحكومة ضد منتخب الشعب

[حجرة سجن لا يوجد بها سوى باب وفتحة شباك عالية،
المساجين يتفرقون داخلها، أحدهم يرسم تليفزيوناً على الحائط،
بينما آخر يمسك بإصبع من الطباشير ويرسم على الأرض دوائر
ومثلثات ومربعات و يُسارع المساجين بالدخول إليها، يوجد
أيضاً اثنان من المساجين بمفردهما على أحد الجوانب، أحدهما
يحاول إقناع الآخر بشيء ما ...]

إجلال: صدقنى يا معلم نافع أنا بنت ...
نافع: يوووووه .. ارحمنى بقى يا جلال، هوّه كل يوم فى
نفس الموال ده ...؟!
إجلال: يا معلم نافع .. إجلال .. اسمى إجلال مش جلال ...
الراجل بتاع مكتب تسجيل المواليد نسى الألف ..
نافع: [باحتمار] يعنى عايزنى أكذب الحكومة اللى بتقول

عليك راجل وحطاك فى سجن الرجاله، عيب عليك تتبرى
من جنسك وتعمل واحدة ست، إخص، أعوذ بالله ...

إجلال: يا معلم أنا

نافع: إخرس بقى، واوعى كده لتشبهنى ... [يتركها " نافع "

ويتجه ناحية " يوسف " الذى يرسم التلفزيون] ...

يوسف: وده بقى مفتاح الباور، يعنى بضغطة بسيطة

يشتغل التلفزيون ...

نافع: وحياة أبوك يا يوسف هات لنا القناة الأولى عليها

ماتش دلوقتى ...

يوسف: حاضر .. [يُدير مُفتاحًا] .. أهه ...

[يتجه الجميع ناحية التلفزيون، يُحاولون الجلوس أمامه
ليشاهدوا المباراة .. " زكى " يوقفهم لأنهم يدوسون على أشكاله
الهندسية التى يرسمها ..]

زكى: حاسبوا يا جماعة ما تدوسوش على الخطوط، كل واحد

يخش جوة الشكل بتاعه [يوقف أحدهم، يسأله] .. أنا

كنت راسم لك إيه تتسجن جواه ...؟

محروس: دائرة ...

زكي: وخرجت منها ليه ...؟

محروس: يا عم ها أشوف الماتش و أرجع جواها تانى .. مش

هاطير يعنى ...

الشحاذ: [مواجهًا " زكى " بينما زكى لا يراه] عايزك ترسم

لى مربع يكون براح كده وتسجنى جواّاه، أصلى

نفسى ألف على أركانه الأربعة وأشحت منها براحتى،

بيتهىالى كده ها أبقى مستريح أكثر ... انت

سامعنى ...؟

إجلال: وأنا يا زكى ما بتسألش فياّ ليه ...؟ ما بترسمليش

أى شكل ليه ...!؟

زكي: ما هو طول ما انت عايش فى دور المزة وبتقول على

نفسك مرة، ما حدش ها يهوّب ناحيتك ..

إجلال: يا عم أنا ست، وبنت بنوت كمان، ما أنا لسه قايله

إن الراجل بتاع مكتب المواليّد ...

نافع: [مُقاطِعًا] هَشِ بَقى .. الماتش بدأ ..

[يصمت الجميع، ويجلسون أمام التليفزيون المرسوم على

الحائط، يلتقط " يوسف " فردة حذائه ليُعلق على المباراة ..]

يوسف: النهارده الأهلى بيلعب مع الزمالك والرئيس بذات

نفسه حاضر الماتش ...

نافع: [مُستنكراً] هِش ...

يوسف: [مُعدلاً من كلماته] قصدى المنتخب القومى بيلعب مع

المنتخب العربى ... وابن الرئيس بذات نفسه ...

نافع: هِش ...

يوسف: طب مع المنتخب الأوروبى ...

نافع: هِش ...

يوسف: طب المنتخب العربى بيلعب مع المنتخب الأمريكى،

وإسرائيل بذات نفسها ...

نافع: هِش

يوسف: برضه هِش .. طب ماتفهمونا يا اخوانا ... هوّه ده

ماتش دولى واللا محلى [لا أحد يرد] طيب منتخب

الحكومة بيلعب مع منتخب الشعب، ومنتخب المساجين

الغلاية بيتفرج من مدرجات سجن طرة ..

زكى: جميل، كمل ..

يوسف: الكورة دلوقتى مع منتخب الحكومة ..

إجلال: عادى، ما هى طول عمرها معاهم ...

يوسف: خدها الوزير أبو راس كبيرة قطعها منه الوزير أبو

كرش، نط بينهم الوزير أبو ودان طويلة وشاط الكورة
شوطة مفترية، لكن الحوت أبو دبورة ودقنمخطه كان
صاحي ومسك الكورة بقرف ..

نافع: يقرف براحته، فرصته وجاتله ويعمل فيها اللي هوّه
عايزة ..

يوسف: والكورة لسه مع منتخب الحكومة، شاطها الوزير أبو
جيوب منفوخة، راحت للوزير أبو جيوب مخرومة، نط
بينهم واحد من الشعب ... حاسب ... حاسب ... للأسف
دهسوه تانى ...

إجلال: وتالت ...

زكي: ورابع ...

يوسف: وخامس ...

نافع: وألف .. إيه مالكم ..؟ ما هوّه ده الطبيعي ... عايزين
إيه يعنى ...؟

الشحاذ: [يظهر كأنه يُحدث نفسه] أنا ماليش ف الكورة .. أنا عايز

حد يشحتنى رغيف واللا نُص سيجارة أغير بيهم

ريقى، ولو مافيش هاوافق بحتة لقمه ناشفة زى

إمبارح .. حد سامعنى ..؟

يوسف: منتخب الشعب متبهدل .. كُلّه بيعرج دلوقتي

وعمره ما طال ولا كورة .. إيه ده ؟! مش ممكن !! لأول
مرة فى حياته منتخب الشعب بياخد الكورة ويمشى
بيها ، ها يعوض خسارته ، منتخب الشعب شاط ..
شاط .. للأسف ، الكورة طلعت بره ..

الجميع: يوووه .. منحوس طول عمره ..

زكى: الأمل فى الشوط الثانى ...

يوسف: أنا شايف دلوقتى منتخب الشعب بيسخن جامد...

حاسبوا يا رجاله تسخين بس ، ماحدش يولع فى
حد ... [أصوات ضوضاء آتية من الخارج .. يُفتح

باب السجن ، يلقى بقوة من خارج الباب بمسجون

جديد ، " سليم " ، قوى البنيه ، فى الخمسين من عمره ،

يعود الباب إلى الانغلاق ، يتأمل المساجين الوافد

الجديد ..]

نافع: [ينهره بعنف] قوم ياد اقف على رجلك ...

سليم: [ينهض واقفاً] حاضر ..

نافع: معاك سجائر ...؟

سليم: [يناولها له] أه ... اتفضل ...

نافع: فيه فلوس ...؟

سليم: [يعطيها له أيضاً] اتفضل ..

- نافع:** البدلة دى بتاعتك ...؟ [يتحسسها ...]
- سليم:** ما تتفضلها لو عايز .. !!
- محروس:** [يصفعه] ما دام الرئيس شاور على البدلة تقلع على طول ..
- سليم:** حاضر .. [يخلع الجاكيت]
- نافع:** والبنطلون ...
- محروس:** والقميص ...
- نافع:** والجزمة ..
- محروس:** والكرافتة ..
- نافع:** وال
- إجلال:** لأ أرجوكم أنا بنكسف ...
- نافع:** إنت تانى برضه يا جلال ...

[يخلع "سليم" ملابسه فلا يبقى عليه إلا ملابسه الداخلية، يأخذ المساجين قطع ملابسه وهم فرحين بها، يتقدم "محروس منه"، يجذبه من فائلته ...]

- محروس:** تعال ياد افتح التليفزيون ...
- سليم:** حاضر [يُحاول فتحه] إيه ده ...؟ دا فيه فيلم عربى شغال أهه ..

نافع: هات القناة الثانية عاوزين الفيلم الأمريكانى ...

سليم: هه .. حاضر [يُحدث أصواتاً بفمه وكأنه يُحرك مؤشر

القنوات] أصل الإيريال شكله كده مش مضبوط [لـ "

نافع "] ما تأمر يا معلم حد يطلع يضبطه ...

نافع: هه .. ماشى .. اطلع ياد يا محروس اضبط الإيريال ..

محروس: [مُندهشاً] الإيريال .. حاضر .. بس افتح لى يا معلم

باب السجن وأنا أطلع على طول .. فُريه ...

نافع: [مُفكراً] هه .. كده يعنى [مواجهاً " سليم "] بتزنقنى

يا روح أمك .. ؟ [ثم للآخرين] اطفى ياد انت وهوه

التليفزيون ده [مشيراً لـ " سليم "] تعرف ياد عجيب

الفلاحة ؟

سليم: مابلاش يا معلم أنا ..

نافع: إخرس ياد خالص واعملى العجين واركنلى الفلاحة

على جمب...

سليم: أفنطهم من بعض يعنى .. حاضر ...

[يتراقص " سليم "، يضحك الجميع، يُشير له " نافع "

بالتوقف ..]

نافع: تعرف نومة العازب ... ؟

سليم: حاضر ..

نافع: هوه إيه اللى حاضر ...؟

سليم: ها اعمل لك النومه [ينام فى وضع مُضحك] ...

نافع: إنت ياد اسمك إيه ...؟

سليم: سليم المنزلاوى ...

نافع: لأ .. اسمك نادية ...

سليم: لأ .. سليم بقى ...

نافع: باقول لك نادية ...

[يلتف الجميع حول " سليم " وهم يرفعون أياديهم استعداداً
لضربه ...]

سليم: مش تقولوا كده .. أنا نادية، من زمان حتى وأنا اسمى

نادية، بس الناس بتستهبل وتقولى يا سليم [ساخراً]

قال سليم قال [يتجه لـ " محروس "] أنا اسمى إيه

ياد ...؟!

محروس: سليم .. قصدى

سليم: [مقاطعاً] إنت حمار، أنا نادية .. [لـ " نافع "] رجالتك

مش عارفين أى حاجة، بيقول عليًا سليم، سليم دا

يطلع مين ...؟!

نافع: [مُشيرًا لرجاله] أدبوه ..

[يلتف الجميع حول " محروس " ، يضربونه ، نسمع صرخاته ،
يُفتح الباب ويظهر مأمور السجن ..]

نافع: [بخوف] حضرة المأمور ...

[ينكمش الجميع فى الأركان، يظل " سليم " واقفاً فى منتصف
الحجرة، يدخل المأمور منتفخاً ، واضعاً عصاته الغليظة تحت إبطه،
ينظر للمساجين فى خيلاء، يلمح " سليم " واقفاً بين المساجين،
يرتمى تحت قدميه محاولاً تقبيلهما ...]

المأمور: ارحمنى يا سليم بيه، أرجوك تسامحنى ، أبوس صوابع
رجلك ما تزعلش منى ، فيه سوء تفاهم حصل ، وها
أصلحه حالاً ..

سليم: [يشده من ياقته] .. فى قوم .. وقولى الأول إنت مين ..؟!

المأمور: أنا .. بعد إذن سيادتك المأمور ...

سليم: وجاى هنا ليه فى العنبر ...؟

المأمور: أنا جاى أقع فى عرض سيادتك وأمشى على طول ..

سليم: واديك وقعت .. غور بقى ...

المأمور: أرجوك ماتهزأنيش أكثر من كده ، وتعالى معايا نشرب

القهوة فى مكتبى وناكل سندوتشين لحمه حضرتك،

وبعدين نشوف ها نعمل إيه ...

نافع: [مُندهشاً] مين ده ...!!؟

يوسف: ده المأمور ...

نافع: لأ يا حمار، الراجل الثانى ...

يوسف: احنا ما نعرفهوش، احنا نعرف ناديه بس ...

نافع: ده أنا اللي ناديه

[يرتمى هو الآخر تحت قدمى سليم ويحاول تقبيلهما]

المأمور: فيه إيه ...؟ مين ده ...؟!

نافع: أنا ناديه يا بيه ...

المأمور: ناديه يعنى إيه ...؟ واحدة ست يعنى ...؟!

إجلال: لأ يا بيه، دا واحد راجل، أنا اللي واحدة ست، وجابونى

سجن الرجاله غلط ... أرجوك صدقنى ... حتى شوف

صوتى، شوف جسمى، شوف مشيتى، شوف ... أصل

الراجل بتاع مكتب المواليدين ...

المأمور: فيه إيه ...؟ دا عنبر سجن ولا عنبر فى الخانكة ...؟

[لحظة إضاءة مُتغيّرة، ترتكن " إجلال " إلى أحد الجوانب،
يقترّب منها " يوسف " مواسياً ..]

يوسف: [محاولاً مسح دمعتهما] ما يستاهلوش ...

إجلال: [من بين دموعها] هُمة مين اللي ما يستاهلوش يا

يوسف ...

يوسف: [مُشيراً من حوله] الناس دي، واللي بيعملوه فينا،

واللي لسه هايعملوه ... ما يستاهلوش دمة منّا ...

إجلال: غصب عنى ... الواحدة بتصعب عليها نفسها ...

يوسف: لو ضعفنا ها يفرحوا فينا، ويحققوا غرضهم منّا،

الضعف معناه الانتحار أو الجنون ...

إجلال: ليه ... هُمة سجنوك فى سجن النسا وقالوا عليك

واحدة ست انت كمان ؟..

يوسف: ياريت ... ماكانش ده بقى حالى ...

[يضحكان .. تعود الإضاءة إلى وضعها الأول، سليم يحمل

ملا بسه ...]

المأمور: اتفضل يا سليم بيه .. دول شكلهم مجانيين

سليم: لحظة واحدة بس .. [للمساجين] مين فيكوا

نادية ...؟

نافع: [بخجل] أنا نادية .. أستاهل أكون نادية، ورشا كمان
لو حبيت ..

سليم: [أمراً] طب ارقصى يا نادية ..

نافع: حاضر [يُنفذ] ...

سليم: [يلقى أوامره تبعاً إلى " نافع " الذى يُنفذ فوراً ...]

اعمليلى عجين الفلاحة يا نادية.. نوم العازب .. المتجوز..
المطلق .. المخلوع، ارقصى من غير ما تهزى وسطك..
اتكلمى من غير صوت .. اتشعلقى فى الهوا واطلعى
للسقف .. [يشير لنخلة مرسومة على الحائط] واطلعلى
النخلة دى وهاتيلى بلح بسرعة ..

[" سليم " يضحك بشدة، يشاركه المساجين الضحك، بينما " نافع " منزويا فى أحد الأركان .. ثم يقف المأمور بجوار المساجين، وهم يرفعون جميعاً أياديهم بالتحية العسكرية لـ " سليم " أثناء خروجه، إلى أن يخرج، ثم يتبعه المأمور، بعدها ينظر " نافع " بغضب للجميع ...]

يوسف: [مذعوراً] والله ما أنا ... همه اللى ضحكوا الأول
ماليش دعوة ...

زكي: ولا أنا .. دا أنا غلبان ...

يوسف: وأدى يا سيدى نومة العازب ...

زكي: والقرداتى ...

إجلال: والفلاحة وعجينها ...

نافع: [صارخاً فيهم] كلاب ... كلكوا كلاب ...

[الجميع يدورون حول " نافع " ، مقلدين مشية وصوت الكلاب بشكل كاريكاتيرى ... يتأملهم " نافع " لحظة، ثم يدخل معهم ضمن إطار الحالة المرحية ... تخفت الإضاءة إلى درجة الإظلام، يعقب ذلك فتح باب عنبر السجن ليدخل منه " الشيخ جابر " وسط هالة من الضوء تأتى معه ... يرتعد الجميع ... يتراجعون إلى الوراء ...]

الشيخ جابر: ماتخافوش ... دا أنا الشيخ جابر جاى وجاييلكم معايا

كلام ربنا ... ولا هوه كلام ربنا بقى بيخوِّف ...

يوسف: [مُتردداً] لأ .. كلامكم انتوا اللى بيخوِّف ...

الشيخ جابر: يا ابنى احنا مجرد أسباب، وكل واحد مننا ليه دور

مرسوم ...

يوسف: ربنا عُمَره ما بيحب الأذى لحد ...

نافع: [مُتدخلًا] كفاية ... اللى عنده كلمة يبلعها ...

قول لى يا شيخ جابر ... مين المقصود المرة

دى ... ؟

الشيخ جابر: زكى وجلال ويوسف ...

الشحاذ: هوهُ أنا ليه ماحدش بيعبرنى خالص .. أنا مش

موجود واللا إيه ؟! كُنت فاكِر إنهم ها يخرجونى
النهاردة، ما بيتهاأليش يكونوا نسيوا، طب هوهُ أنا
فى السجن فعلاً واللا بيتهاألى [صارخاً] يا ناس يا
هوهُ حد فيكم شايفنى ؟..

[يرتعد " زكى " بقوة، يقترب منه الشيخ " جابر "، يربت على
كتفه ..]

زكى: [مُتلعثمًا] أنا ماعملتش حاجة ... ها تعملوا فينا إيه

يا شيخ جابر ... ؟

الشيخ جابر: إهدى يا زكى يا ابنى، وحِدِ الله ومتخافش، ما حدش
ها يعمل فيكوا حاجة ...

زكى: [مُنهمراً فى مونولوج ذاتى] أنا .. أنا عُمري ما

خرجت برّه الدائرة بتاعتى ... دايمًا بالف وأدور

فيها زى التور .. عُمري ما اشتكيت، ولما بيبقى
 الرزق مقضينى باحمد ربنا، ولما بيضيق الحال
 باصبر، ما اتمردتش أبداً ع الحُراس ... اللى كانت
 بتقول عليه الحكومة كنت باعمله، ماكنتش باسأل
 لإنى أصلاً مش فاهم هيه بتعمل إيه، وكنت باحمد
 ربنا إن هيه سايبانا نعيش فى بلدها ومازهقتش
 مننا، بس شكلها زهقت ع الآخر .. بصراحه .. ما
 احنا نزهق برضه ...

الشيخ جابر: أعوذ بالله ...

زكي: احنا نزهق وهُمه يكفروا فينا ... نزهق وهُمه يولعوا
 ويحرقوا فينا ...

الشيخ جابر: استغفر الله ...

زكي: نزهق وهُمه يقتلوا ويسحلوا فينا ...

الشيخ جابر: لا حول ولا قوة إلا بالله ...

زكي: خلاص لو كفرانين مننا بالشكل ده يسيبونا
 ويرحلوا ... يا قطة لا تلسعيني ولا أكل من بلحك ...

[إظلام تدريجى وما زال " زكى " فى هذيانه...]

اللوحة الثانية

تصريح بالانتحار...؟

[ميدان عام، مجموعة من الطُّرُق المتقاطعة، يظهر مقهى، بينما تتراص مجموعة أخرى من المحال المتنوعة الناس يمرون فى جميع الاتجاهات، بعضهم يجلس ليقراً الصحف، أو يدخن، يثرثر، أو يجلس وحيداً، يمر من وقتٍ لآخر بعض الباعة الجائلين .. يظهر « مليجى » وهو يجلس بجوار أحدهم ...]

مليجى: [يجلس على المقهى، لزميله] الواحد قرف، ماعادش حاجة ليها طعم ..

الرجل: [وهو يقرأ الجريدة] فعلاً، الكذب بقى يطلع لينا لسانه فى كل حته، والبلد بقت عامله زى ما تكون فريسة عيَّانه والكل بينهش فيها بسنانه، احنا مش ها نقوم ننتحر بقى ... ؟ النيل قُرَيْب من هنا ..

[يمر أحد الباعة الجائلين وهو ينادى على بضاعته ...]

البائع: ياللا حلاوة نبوت الغفير، ومعانا ملبن العسكرى

ونوجة الشاويش ..

[تخرج امرأتان من السوبر ماركت ...]

امراة(1): أجيب لك يا اختى نبوت الغفير للعيال ...؟

امراة(2): بلا خوته، ما عندهم كنافة اللوا من إمبراح ..

مليجي: [مُعلقاً] يا ساتر هيه البلد حصل فيها إيه ...؟

غفير، عسكرى، شاويش، ولوا .. هيه حلويات ولا
حرب ...!!؟

الرجل: والله ما حد بقى عارف حاجه .. منين ما تمشى

تلاقى الناس مش طايقه نفسها ...

[يفتح أحدهم الراديو ...]

ص. الراديو: أعلن مصدر مسئول أن الحكومة تُفكر فى بناء

سجون جديدة لكى تستطيع استيعاب العدد المتزايد

يوميًا من مُثيرى الشغب والفوضى والمفسدين

ومخربى البلاد ... كما حذر المصدر ببلهجة غاضبة

ومتنرفة جداً كافة المواطنين من إثارة الفتن بين

عنصرى الأمة ..

[يخفت الصوت تدريجياً ، يدخل ماسح الأحذية وهو يخطب على صندوقه منادياً]

ماسح الأحذية: امسح جزمك بخمسه جنيه ، إلحق وامسح ،
اللى بيروح السجن ويلاقوا جزمته وسخة
بيكدروه ..

مليجي: سجن إيه يا راجل انت .. ؟
ماسح الأحذية: ما اعرفش ، كل أصحابى اللى اتاخدوا تحرى
كدروهم عشان جزمهم وسخة .. مع إنهم أصلاً
حافيين طول عمرهم ..

الشحاذ: [داخلاً بنفس ملابس التى كان يرتديها فى
السجن] حسنة لله .. أى حاجة ها أقبلها ...
فلوس ، لقمة ، هدمة قديمة ، جزمة ، كلمة طيبة
مافيش مانع ، طبطبة على ضهرى مش هاقول
لأ ، حد يشاركنى البكا مايضرش ، أى حاجة بس
حد يعبرنى ، أنا طالع من السجن ومأشفر .

[أصوات صخب وضوضاء آتية من الخارج ... تدخل مظاهرة
تقودها " نشوى "]

نشوى: لا شرقية ولا غربية عايزينها تبقى مدنية ...

الجميع: [يرددون] لا شرقية ولا غربية عايزينها تبقى مدنية ..

[المتظاهرون يحملون العديد من اللافتات التى تُندد بالسجون وتنادى بالحرية ؛ منها مثلاً " لا لسجناء الرأى، لا لعسكرة المجتمع، افرجوا عن المدونين، يسقط الظلم، لا للمحاكمات العسكرية للمدنيين، ... » يدخل الضابط "شكرى" ومن وراءه بعض العساكر ليواجه "نشوى" والمتظاهرين ...]

شكرى: انتى برضه ...؟ مش من مصلحتك اللى انتى بتعمله ده ...

نشوى: وهوه من مصلحة مين يا حضرة الضابط إن نُص الشعب يتسجن ...؟

شكرى: كل بلاد العالم فيها سجون، ومن حق أى نظام يسجن أى حد يهدد أمن البلد ...

نشوى: وهُمَّ بقى الغلبة دول اللى بيهددوا أمن البلد،

الى بيسرق رغيف عيش عشان ياكل، واللى بيطالب بوظيفة ومش لاقى، واللى بيرفع صوته بشكوى، واللى بيحاول يعيش ويقول يا حيظ دارينى، واللى مش قادر

يغير هدمته لا فى الصيف ولا فى الشتاء، واللى
بيقول أو يكتب رأى، واللى، واللى ... هُمة دول يا
حضرة الظابط اللى انتوا شايفينهم بيهددوا أمن
البلد ...!؟

شكرى:

أنا بحذرك ... كفاية اللى إنتى كتبتيه فى الجرايد
وقلتيه فى تليفزيونات المعارضة ...

نشوى:

اللى بيهددوا أمن البلد انت عارفهم كويس، ومش
محتاجنى أقول لك عليهم ... الغلبة بيموتوا كل
يوم فى الشوارع من الجوع، والكبار حتى لو
اتسجنوا بتحطوهم فى سجن خمس نجوم، زى
سليم المنزل لاوى بتاعكم وعشرات غيره ..

متظاهر(1):

لا لتحالف منتخب الحكومة مع منتخب رجال
الأعمال والبلطجية ..

متظاهر(2):

لا للكذب الحصرى جوّه المسئول المصرى ..

الضابط:

[للمتظاهرين] اخرس يا روح أمك انت وهوه ..

[صارخاً فى العساكر] لمولى العيال دى ...

[تحدث معركة بين العساكر والمتظاهرين، تغيّرات فى الإضاءة،
حالة من الصخب تعم الفضاء المسرحى، ناس يجرون بلافتات،
آخرون يصرخون، أصوات طلقات رصاص، قنابل دخان، ...]

- متظاهر(1): البلد كلها مخنوقة، وشكلها هاتنفجر ...
- متظاهر(2): مش عارفين نعيش ...
- متظاهر(3): الخوف مالى الشوارع ...
- متظاهر(4): الجوع بيرمح زى المهر حوالينا ...
- متظاهر(5): الحرب شغاله جوّه وبرّه، ومفيش حتة نحس فيها بأمان ...
- متظاهر(1): النار بتحرق كل حاجة ...
- متظاهر(2): حاسبوا ... اللى ها يتكلم ها يتسجن ...
- متظاهر(3): واللى ها يمشى فى الشارع ها يتسجن ...
- متظاهر(4): وحتى اللى ها يقعد جوّه بيته ها يتسجن ...
- متظاهر(5): كفاية بقى .. احنا كده كده فى سجن ..

[يتساقط المتظاهرون على خشبة المسرح واحداً بعد الآخر، تشكل أجسادهم كومة كبيرة يُحيط بها العساكر، المتظاهرون يُحاولون رفع اللافتات، لكنهم لا يستطيعون، "نشوى" يحاصرها عسكريان، الضابط "شكرى" يقف منتصراً، وهو يُشير للجمهور بعلامة النصر فى فرح طفولى ... يظهر صوت حركة مؤشر الراديو ...]

صوت الراديو: أعلن مصدر مسئول أن هناك مجموعة من

البلطجية قد شنوا هجوماً عنيفاً على رجال الأمن،
مما أسفر عن وجود "واوات صغفونة" فى أيادى
الأفراد والضباط، بينما قُتل عشرة من البلطجية،
وهناك ثلاثمائة فى حالة خطرة، وتم القبض على
حوالى سبعمائة منهم، وجارى الحكم عليهم بأحكام
تتراوح ما بين السجن سنة والإعدام ...

[اثنان من العساكر يُزاحمون الضابط فى وقفته، وهم يُشيرون
معه بعلامة النصر للجمهور ... إظلام تدريجى ...]

اللوحة الثالثة

مخلوقات غريبة اسمها الشعب

[حُجرة سجن " سليم " تظهر وكأنها حُجرة داخل فندق خمس نجوم، المأمور يقف فى دُعر وفزع شديدين، بينما نجد " سليم " يجلس مُسترخياً على أريكة مريحة يأكل بعض الفواكة الموضوعة أمامه، ويقرأ الجرائد، كما توجد فتاة جميلة تدلك له جسده ..]

سليم : [للمأمور دون أن ينظر له] س : إنتوا قبضتوا عليّ
ليه ؟..

المأمور: [مذعوراً كطفل صغير] ج : يا افندم حضرتك واخذ قروض من البنوك خمسه وخمسين مليار دولار ومش ناوى تهرب بيهم، عملناك جواز سفر مضروب، وجبنالك طيارة خاصة، وانت ... قصدى حضرتك مُصمم إنك ماتهربش، والبلد دلوقتى على كف عفريت، ونُص رجال الأعمال والوزرا فى السجن،

ومسير الدور ييجى عليك، واحنا بصراحة ماخلصناش
إن الخمسه وخمسين مليار .. قصدى حضرتك تروح
فى أبو نكلة ...

سليم : س : طب وما بعقوش تحققوا معايا فى مكتبى ليه ...؟
المأمور: عشان نظهر يا افندم قُدام الناس .. قصدى المخلوقات

الغريبة اللى اسمها الشعب دى بنوع من العدالة
والديمقراطية، خاصةً والبلد فى حالة انفجار ...

سليم : وظهروا ...؟

المأمور: يا باشا دا الناس فى الشوارع ...

سليم : قصدك المخلوقات الغريبة ...

المأمور: أيوه ... الكائنات دية ماشية مش طايقة نفسها من

الفرح، جالها اليوم اللى تفتخر بيه وتقول عشنا وشُفنا
حيتان البلد فى السجن ...

سليم : بس اللى أنا فيه ده مش سجن، ده فندق ...

المأمور: دا أقل سجن يليق بسيادتك .. أصل حضرتك ماشُفقتش

سجون الوزراء والرؤسا والملوك عامله ازاى ...

سليم : أفخم من كده ...؟

المأمور: يووووه، أنا بذات نفسى أتمنى ربنا يكتبهاالى وأشرف

فيها يومين ..

سليم : ليه ... خمس نجوم ؟..!

المأمور : ستة يا افندم .. النجمة الزيادة دى عشان التدليك ..

سليم : [للفتاة] إنتى بقى اللي مكلفانى نجمة زيادة ...؟

الفتاة : وبالليل ها أكلف معاليك نجمة سابعة ...

سليم : ده شغل عالى قوى وناعم ولذيد وشكله ها يكلفنى

كثير ...

الفتاة : لأ يا افندم ... السبع نجوم كلهم هدية لمعاليك ...

سليم : آمال إيه السجن الحقيق بتاع التليفزيون والنخلة

والحاجات دى ...؟

المأمور : دا سجن المخلوقات الغريبة يا افندم، وحضرتك دخلته

غلط، وأنا عاقبت المسئول عن ده ...

سليم : بس تعرف ... تجربة لطيفة جدا إن الواحد يتعرف على

أنواع السجون بنفسه ...

المأمور : احنا أسفين يا افندم ...

سليم : تعرف إن ده كمان أوحى لى بفكرة عبقرية، بس مجنونة

شويه ...

المأمور : باكرر أسفى يا افندم [يُخرج دوسيهًا مليئًا بالأوراق

ويُقدمه لـ " سليم "] اتفضل سيادتك ..

سليم : إيه ده ...؟!

المأمور: ده من فوق يا افندم ...

سليم: من فوق يعنى إيه ..؟ هو لسه فيه حد فوق ..! [ينظر للأوراق ويقرأ] سيادة وزير ال .. لسه فيه وزرا أهه .. [يُعاود القراءة] سيادة رئيس ال ... [يتوقف] إيه ده يا سيادة المأمور .. مين دول ؟ [يقرأ] إقرار بالسفر، دمغات ورسوم بخمسة مليار دولار .. تنازل عن نُص القروض والأملاك .. بدل رشوة .. بدل استغلال .. وبدل ما حد تانى ياخُدهم .. مين دول ...؟!!

المأمور: دول اللي فوق يا افندم ...

سليم: فوق مين بالضبط ...؟! [إشارات لا معنى محدد لها من المأمور] الخلاصة يعنى عايزين تسفرونى م البلد، أو بمعنى أصح تهربونى وتقبضوا منى ...

المأمور: عشان الفتنة يا افندم ... معاليك عارف الناس ونقّها، وطول ما جنابك هنا مش ها يبطلوا كلام، وده ها يطمعهم إنهم يطلبوا هُمه كمان قروض ...

سليم: المخلوقات الغريبة دى ممكن تاخذ قروض عشان إيه ...؟

المأمور: عشان حاجات كتير معاليك، أهه .. [يتناول مجموعة كبيرة من الدوسيهات ...] جاييها معايا .. اتفضل يا

سیدی [یقرأ] محمد أبو صباع طالب قرض خمس
تلاف جنیه عشان يعمل منحل والضمان 13 خلیة
خشب زان، خالد أبو دماغ طالب ألفین جنیه عشان
یتجوّز والضمان خطیبته، سعید أبو ودان طالب
میت جنیه عشان یعالج ودانه، والضمان نجاح العملية،
وده، وده ... [یرمی الدوسیہات واحداً بعد الآخر إلى
أن یصل إلى آخرها، دوسیہاً کبیراً ..] وده واحد
غلس جدّاً إسمه برعی أبو ركب بعث طلبات یجی بألف
جنیه عشان طالب سلفه ألف وسبعمیت جنیه یشتری
بیهم بوتاجاز ناقص فی جهاز بنته ... تصوّر سیادتک
بقی لو ما سافرتش، الناس دی کلها ها تقوم علینا
وتعمل لنا مشاكل ویطالبوا بالمثل ...

سليم:

یطالبوا بالمثل ...!!؟

المأمور:

حصل .. أهه [یُخرج دوسیہاً] أشرف أبو دراع

[یقرأ] وبما أن رجل الأعمال سليم المنزل لاوی أخذ

قروضاً بعشرات المليارات، أطالب الحكومة بالموافقة

على إعطائی مبلغ تسعمائة وخمس وسبعون جنیهاً

لبدء مشروع للتجارة فی فوانیس رمضان الصینی ..

سليم:

تسعمية خمسة وسبعین جنیه ..؟ إیه البقف ده ..؟

إحبسوه .. إحبسوه کلهم ..

المأمور: حصل يا افندم ...

سليم: حبستوهم كلهم ..؟

المأمور: حصل يا افندم ...

سليم: خلاص ... يبقى مافيش داعى أسافر بقى ...

المأمور: أهاليهم بيطالبوا بالقروض بدالهم ...

سليم: احبسوهم همه كمان ...

المأمور: حبسنا نصهم، والنص التانى أوعدك مع تقفيلة

السنة دى ..

سليم: طب وها تسفرونى إمتى ...؟

المأمور: خلال أسبوع .. ودى التذاكر، ودا الجواز، وقصر

بيطل ع المحيط، فيه عربيات، وشلالات، ... وكل حاجة
مترتبة ..

سليم: ولورفضت ...؟

المأمور: ها يتخرب بيتى يا افندم ...

سليم: طب سيبنى أفكر .. [يُناولُه الجريدة التى يقرأ فيها]

أه .. إحبسولى الصحفية اللى اسمها نشوى دى، عمالة
تهاجم فينا عمال على بطل ..

المأمور: حصل يا افندم ...

سليم: هوه إيه اللى حصل ...؟!

المأمور: حبسناها ...

سليم: كده .. يبقى عايز أشوفها

المأمور: نجيبها لغاية هنا يا افندم [يستحث الفتاة على

الكلام] ...

الفتاة: ليه يا سليم بيه ...؟ تدليكى مش عاجبك واللا إيه ...؟

سليم: هه .. مش قصدى .. لكن .. دا نوع تانى من التدليك ..

وبالمرة هاتلى الواد اللى اسمه نافع بتاع سجن

المخلوقات الغريبة ..

المأمور: أوامر معاليك ...

[يخرج المأمور، يقترب "سليم" من الفتاة باشتهاء، والتي تبتعد

عنه مذعورة ...]

الفتاة: [بانفعال] مالك يا سليم بيه .. فيه إيه ..؟ انت صدقت

إنى بتاعة تدليك ونجمة سابعة واللا إيه ... أنا هنا

غصب عنى حضرتك ... هُمة اللى عملوا فيا كده ...

سليم: [وهو يتأملها عن قُرب] الصوت ده مش غريب

عليًا ... ولا الخِلقة دى ... قوليلى .. احنا اتقابلنا

قبل كده ..؟

الفتاة:

[تخلع باروكتها لنكتشف أنها "إجلال"] إتقابلنا فى
السجن ...

سليم:

نعم يا أختى ...؟

إجلال:

فى سجن المخلوقات الغريبة ...

سليم:

[مُتَذَكِّرًا] أيوه ... أيوه .. انتى ...

إجلال:

إجلال ...

سليم:

إنتى اللى كُنْتِ راجل ... ما شاء الله يومين فى

السجن خلوكى مُرَّة زى القمر ...

إجلال:

لأ يا سليم بيه .. أنا زى القمر م الأول ... الحكومة هيه

اللى ماكانتش مُعترفة بيّا ...

سليم:

وإيه اللى حصل خلاهم يعترفوا بيكى ...؟

إجلال:

مش ها يعجبك اللى حصل ... فبلاش منه أحسن ...

سليم:

يا ستى أدينا بنتسلى ... إحكى إحكى ...

إجلال:

[بتأثر] بعد ما حضرتك خرجت مع المأمور جم خدونا

من العنبر، مشونا فى طرقات طويلة وضيقة، حسينا من

كُتر اللف والدوران إننا فى متاهة، وفى الآخر انفتحت

بوابة حديد، ودخلونا أوضة ضلمه مفيهاش نقطة نور ..

الدنيا جَوّاها كانت برد شديد، بقينا عاملين زى شوية

ميّتين مرميين جَوّه تلاجة ...

[يرتعد جسدها كأن إحساس البرودة قد عاودها مرّةً أخرى
... تحاول استكمال الحكى لكنها لا تستطيع ... إظلام تدريجى
... فقط تظل بؤرة ضوئية صغيرة على وجه إجلال وهى تنظر
للعالم بتحدٍ ظاهر ...]

اللوحة الرابعة تشكيلة عذاب

[تتسع بؤرة الإضاءة من على وجه " إجلال " لتشمل المكان كله .. الإضاءة زرقاء موحية بالبرودة الشديدة .. " المأمور " يجلس مُسترخياً، حذاؤه فى وجه الجميع، " الشيخ جابر " يقف وهو مشغول بتحريك سبخته ... أعين " إجلال، يوسف، زكى " معصوبة بشرائط سوداء ...]

الشيخ جابر: عملت اللى أقدر عليه ... بس دماغهم أنشف

م الحجر ...

المأمور: يبقى تنكسر يا شيخ جابر ...

الشيخ جابر: حلمك علينا شوية يا سيادة المأمور ... دول

شباب صغيرين ولسه ناقصهم خبرات كتيرة فى

الحياة، وبرضه لسه عندى عشم إنهم يسمعوا

كلامى ويرجعوا عن اللى هُمه فيه ...

المأمور:

وريتا يا شيخ جابر، يمكن ربنا ينفخ فى صورتك
المرّة دى ...

الشيخ جابر:

[لثلاثة] قلتوا إيه يا أولاد ... [لا أحد يرد] ... البلد
دى بلدكم وانتوا أول ناس لازم تاخدوا بالكم منها
... [لا أحد يرد] ... ولأزم برضه تعذروا الحكومة،
هيه مش ها تقدر تعمل كل حاجة بنفسها، فيه دور
كبير واقع علينا لازم كلنا نقوم بيه ونساعدها ...
لكن مظاهرات عمال على بطل، واحتجاجات هنا،
واعتصامات هناك، وشغب فى كل حتة .. مينفعش
... [لا أحد يرد .. يزيد من حدة لهجته] ساكتين ليه
... أنا باكلكم ... واللا هافضل أهاتى كده لوحدى
... صلوا ع النبى كده واهدوا وكل حاجة ها تبقى
تمام ...

يوسف:

يا سيدنا الشيخ بقالك أسبوع بتنصحنا باسم
القرآن والسنة، ومجاش على بالك إنك تسأل
الناس اللى انت بتنصحهم دول إذا كانوا كلهم
مسلمين واللا فيهم مسيحيين ...

الشيخ جابر:

هو فيه حد مسيحى يا ابنى فيكم ...؟!
أنا يا شيخ جابر ... وده معناه إنهم جابونا هنا من
غير ما يعرفوا احنا مين ...

يوسف:

الشيخ جابر:

الموعظة فى حد ذاتها زى ما بتتفع مع المسلم
بتتفع مع النصرانى ...

يوسف:

مش لما تكون عارف م الأول إنه نصرانى يا شيخ
جابر ...

المأمور:

[يُزيح الشيخ جابر جانباً] شوية انت كده يا
شيخ جابر، إركن على جنب عشان دول شوية
عيال ملاعين، وأنا كُنت متأكد إن الطريقة دى
عُمَرها ما هتتفع معاها ... أنا ماإيهمنيش إذا
كنتوا مسلمين واللا مسيحيين ولا عفاريت
زرق ... كله ها ياخذ بالجزمة ... [يضع عصاته
الغليظة على كتف "زكى"] أنت ...
افندم ...

زكى:

المأمور:

تفتكر ماورناش شُغلانة فى البلد غيركم ...
أنا عن نفسى قلْتُ كل اللى أعرفه، وماعنديش
حاجة تانى أقولها ...

زكى:

يوسف:

لو مش مصدقنا إعرضنا ع النيابة وهيّه تحقق
معانا بمعرفتها ...

المأمور:

[مُنفِعلاً] مش عايز أسمع الكلمة دى تانى ... أنا
هنا النيابة والمحكمة والسجن وكل حاجة ... وبعدين

أنا مش عايز اعترافات من حد ، إحنا عارفين انتوا عملتوا
 إيه، وبرضه عارفين هانحاسبكم ازاي ... [ـلـ "يوسف"]
 انت يا أبو لسان طويل ، مش مسكوك وانت دابر بتلف
 فى الشوارع ترسم ع الحيطان ، وتشتم فى الحكومة
 والعسكر ، وتخانق فى دبان وشك ... [ـلـ "زكى"] وانت
 يا سُهْن ... عاملى فيها أهبل وعبيط ومالكش دعوة
 بأى حاجة ، مش إتمسكت فى مظاهرة وكنت بتشيل
 قنابل الدخان ترميها ع العساكر ... إنت علمانى ياد
 ..يعنى شكلك كده كافر [ثم بحدة] مين ياد المصاب
 اللى كنت شايله على ضهرك وبتجرى بيه ، وكان
 بيوشوشك بيقولك إيه ... ؟ [صارخاً فيه] انطق ... كان
 بيقولك إيه ... ؟

زكى:

كان بيوصينى أروح لولاده وأقولهم أبوكوا مات
 علشان يجيب لكم حاجة حلوة ... كان عايز يجيبلكم
 الحرية ...

المأمور:

[مستهزئاً] الحرية ... ما كان يجيبلكم الديب من ديله
 أحسن .. شايف اللوع يا شيخ جابر ، دول مش
 هايقرأوا بالحقيقة إلا بعد مانربيههم ..

الشيخ جابر:

أنا شايف بعد إذنك إننا عملنا اللي علينا، وبيتها إلى
أى حاجة بعد كده تبقى من إختصاص النيابة زى ما
بيقولوا، ولما تثبت عليهم أى تهم ابقوا اعملوا فيهم
الى انتوا عايزينه ...

المأمور:

إنت كمان يا شيخ جابر ... ده الى احنا جايبينك
عشانه ... فين كلامك الناعم، مابقاش ليه تأثير
ليه ...؟ فين قال الله وقال الرسول، فين طاعة ولى
الأمر ...؟! اتغيرت يا جابر ومبقاش يهكم رضانا
عنك، آخرتها تقولى النيابة فى وشى ... [صارخاً
بالنداء] شكرى ...

الشيخ جابر:

لا حول ولا قوة إلا بالله ... ليه كده بس ...؟!
[داخلاً] افندم ...

شكري:

عارف ها تتصرف ازاي ...؟
عارف سعادتك ...

المأمور:

شكري:

ورينى ...

المأمور:

[متدخلة] بعد إذنك يا افندم أنا ليا ظروف خاصة ...
إيه الصوت المنسوّن ده ...؟! ما تتكلم عدل ...
أنا ست فعلاً، وقّلت لسيادتك الكلام ده قبل كده ...
يعنى إيه ست ...؟! عملت عملية واتقلبت واللا إيه ...؟!

إجلال:

المأمور:

إجلال:

المأمور:

إجلال:

لأ .. أصل الموضوع ...

المأمور:

موضوع إيه وزفت إيه .. إركنلى على جنب شويه
دلوقتى [لـ " يوسف، زكى، الشيخ جابر] وانتوا
ياللا فارقونا، شوف شغلك يا شكرى ... [يخرج
الجميع، يتوجه لـ " إجلال " فرجنى بقى إيه
ظروفك ...

[يقترب منها .. يجذب ملابسها، يمزقها، تصرخ " إجلال "
.. يواصل معاملتها بعنف، بحركة دفاعية لا إرادية منها تصفعه
على وجهه، يفاجأ بذلك، يتحول إلى العنف فينهال عليها بالضرب
والسحل، بؤرة ضوئية صغيرة يظهر الشحاذ داخلها وهو يتم
تعذيبه ...]

الشحاذ:

كفاية حرام عليكم .. هامووت ..

المأمور:

[صارخاً بعنف] شكرى ... [حفل التعذيب مستمر
.. تتعالى صرخات " إجلال "، يفاجأ المأمور بأنها
إمرأة فعلاً، يتراجع للحظة ..] إيه ده انتى ست
فعلاً .. ؟!

[يعاود الهجوم عليها مرة أخرى بشراسه أكثر .. تقع على الأرض، يرتدى فوقها ... خفوت تدريجي للإضاءة ... تظهر صرخات وبؤر أخرى ...]

يوسف: بلاش الخادوق أرجوك .. بلاش .. بلاش .. يا ولاد ال

زكي: أنا إتعلقت ييجى ميت مرة، دراعى ها يتكسر، بلاش الكهربا، كفاية بقى .. دا حرام .. حرام ... آآه ...

[يظهر صوت إجلال من المشهد السابق من دون أن نراها وكأنها تنهى ما بداؤه من حكى ...]

صوت إجلال: مش قلتك مش ها يعجبك اللى حصل يا سليم بيه إنتوا فى دنيا تانيه مالهاش دعوة باللى احنا عايشين فيها ...

[تعود الصرخات ... تُشكل إيقاعاً منتظماً وحزيناً ... ثم إظلام تدريجي ...]

اللوحة الخامسة

أنا بوست رجل حضرتك واللا لسة...؟

[مجموعة من المساجين يظهرون من خلف نوافذ حُجرة "سليم"
فى السجن، يضربون بأياديهم على قطع من الصفيح فيصدرون
إيقاعا منتظما وهم يهتفون ...]

المساجين: [معاً] الحرية ... الحرية ... ضد السجن والسجان ...

سليم: [صارخاً فى المأمور] مين دول ؟...!

المأمور: [صارخاً بدوره] شكرى ... مشى العيال دى ..

سليم: أنا باسألك مين دول ؟...

المأمور: مساجين يا افندم ...

سليم: ما أنا عارف إنهم زفت ... إيه اللى جابهم لغاية

أوضتى ؟...

المأمور: ماتاخذش فى بال معاليك ... دى شوية مظاهرات

عبيطه ... الزفته اللى اسمها نشوى دعت ليها ع الفيس

بوك ...

سليم : وهمه المساجين بيخشوا ع الإنترنت ...؟!
المأمور: التعليمات بتقول لأ .. بس هُمه بيخشوا ... ازاي ما
عرفش ...

سليم : أنا مش قلت لك تجيبلى البت دى ...
المأمور: حصل ... وجبناها بره هيه ونافع زى ما معاليك
أمرت ...

[يُشير لأحدهم، تدخل "نشوى"، بينما يجرى "نافع" باتجاه
"سليم"، ويرتمى على الأرض مُتعلقاً بساقيه مُحاولاً تقبيل حذائه
... تصمت أصوات المظاهرة ...]

نافع: أرجوك يا سليم بيه .. إرحمنى .. أنا تحت أمرك ..
ما كانش قصدى والله ومستعد أعمل لحضرتك نطة
العفريت ونومة العجين وفلاحة العازب ...
سليم : اخرس بقى .. خلاص [يتقدم من "نشوى" يُواجهها]
.. إنتى بقى نشوى ...؟

نشوى : وانت بقى سليم المنزلاوى ...؟
نافع: [مُنفعلاً] سليم باشا يا بنت ال
سليم : [يستوقفه] هِش ..

نشوى :

ما تسببه يضرب يا سليم ... باشا ..

المأمور :

أنا اللي ها اضربك .. إزاي تكلمى الباشا بالشكل

ده ...!!

سليم :

[صارخاً] بقولكوا اخرسوا .. [إضاءة على النوافذ،

حيث تظهر مجموعة المساجين وهم يُتابعون

الموقف ...]

نشوى :

واضح إن حضرتك المأمور هنا يا سليم باشا ..

هدومك ملكية وعندك بودى جارد ... يعنى بتتحكم

فينا برّه السجن وجوّاه كمان ..

المساجين :

[عبر إيقاعات منتظمة تارة ومتقطعة تارات أخرى]

الحرية ... الحرية..

سليم :

لو عايزة تخرجى أنا تحت أمرك، بس انتى تؤمرى ...

والتمن ...؟

نشوى :

سليم :

لأ .. دا انتى شايفانى وحش قوى .. من غير تمن

طبعاً ...

نشوى :

من يوم ما سمعت عنك وأنا أعرف إنك بتبيع وتشتري

فى كل حاجه، وعُمرُك ما عملت حساب لحد ... دلوقتى

حاسه إنك عايز تبيع وتشتري فيّا أنا كمان ... لأ يا

سليم بيه، ما فيش حد بيقدر يشتري كل حاجه ...

المأمور:

[وهو يُحاول ضربها] ما باحبش أسمع كلمة لأه
دى هنا أبداً

سليم:

لو ما سكتتش ها اضطر أحبسك ...

مسجون (1):

سليم بيه ها يحبس المأمور ...

مسجون (2):

يستاهل دا مأمور مقرف ...

المساجين:

[يهتفون] يعيش سليم بيه ..

نشوى:

اخرسوا ..

المساجين:

[يغيرون هتافهم] يسقط سليم بيه ..

سليم:

انتى حطانى فى دماغك ليه ...؟

نشوى:

أنا مافيش بينى وبينك عداوة عشان احطك فى

دماغى، أنا مع الحق، مع الناس الغلابة ...

سليم:

وأنا بقى اللى ضدهم ...!!؟

نشوى:

الفلوس اللى انت بتتمرغ فيها دى فلوس الشعب،

والهباب الأزرق اللى بتتاجر فيه بيقتل الشعب، يعنى

بتقتل الناس بفلوسهم ..

سليم:

دا كلام كبير وممكن يوديكي فى داهية ..

نشوى:

على إيدك انت واللى زيك الشعب كله راح فى

داهية ..

[يأخذها "سليم" بعيداً، تركز عليهما بؤرة ضوئية ...]

سليم: ما تسيبك م الشعب وخليكى ف نفسك شويه ...

نشوى: ما أقدرش، الشعب ده أبويا وأمى وعيلتى وأصحابى،

لو سبتهم مابقاش أنا، هابقى ساعتها واحده تانيه ...

سليم: أنا عايزك واحده تانيه .. وإذا كان على كل الناس

دول عتبريهم خرجوا .. المهم طلباتك انتى ..

نشوى: ماليش طلبات غير طلبات الناس ...

سليم: لو رفعت عصاية، الناس دى كلها ها تجرى ومش

ها يفضل قدامى غيرك ...

نشوى: مش صحيح .. وانت مش بتساومنى على سكوتى دلوقتى

إلا لأن الناس دى كلها معايا ..

سليم: جرنان خاص، وفيلا محندقة كده وشوية وظائف

لاخواتك، بيتهيالى نبقى كده حبايب ؟..

نشوى: لأ ...

سليم: دماغك ناشفة، بس خلى بالك، دماغى أنشف منك ...

نشوى: وأنا متأكدة إن نفسى أطول من نفسك ..

[تتسع بؤرة الإضاءة، تتركه "نشوى"، تنضم للمساجين،

يهتفون وراءها ...]

نشوی: مسجون عاده ومسجون بيه .. لا للتفرقه ديه يا

بيه ...

المساجين: [يرددون] مسجون عاده ومسجون بيه، لا للتفرقه

ديه يا بيه

[تستدير "نشوی" لتخرج والمساجين من وراءها، ينادی "سليم" عليها، تتوقف ...]

سليم: نشوی .. نسيت اسألك على حاجه .. لسه من

عيلتك كام واحد بره السجن ..؟

نشوی: كتير قوى ..

سليم: تحبى تستنيهم فى السجن واللا أخرجك

تشوفيهم ...؟

مسجون (1): ظلم ...

مسجون (2): استعباد ...

مسجون (3): دا حتى العيال سجنوهم ..

مسجون (1): ماحدش بيهتف ليه يا جماعه ...؟

مسجون (2): [يهتف] يسقط ... يعيش [المساجين يرددون]

يسقط ... يعيش ...

- مسجون (3): مين اللى يسقط ومين اللى يعيش ...؟
- مسجون (2): كل واحد عارف نفسه بقى ... هوّه أنا مْخى
دفتر ... [يخرجون ومعهم "نشوى" ...]
- سليم: [لنفسه] بنت جدعة .. بس يا خسارة دماغها
جزمه قديمه ..
- المأمور: أروقهالك يا سليم بيه ..؟
- سليم: لأ أرجوك بلاش، إوعوا تعملوا فيها حاجه، أنا
عايزها سليمة كده ..؟
- [يدخل "شكرى" مسرعاً ليقف أمام المأمور مُحيياً ...]
- شكري: تمام يا افندم .. الوارد الجديد وصل ..
- المأمور: ودول كام واحد ...؟
- شكري: حوالى 150 ألف مسجون ...
- المأمور: يخرب بيوتكوا، ها اوديهم فين دول يا شكرى ...؟
- السجن مافي هوش ولا خرم إبره ...
- شكري: طب أتصرف سيادتك ازاي ...؟
- المأمور: رجعهم ...
- شكري: ما أقدرش ...

المأمور: وديهم سجن تانى ...

شكري: كل السجون مليانة ...

المأمور: طب نعمل إيه ...؟

[يدور الضابط والمأمور حول بعضهما، "سليم" يُقلب فكره ما داخل رأسه، "نافع" يقف كالعبيط بجواره ..]

سليم: والله فكرة .. وتبقى حل كويس للإشكال ده ..

نافع: فكرة .. يعنى إيه فكرة ...؟

سليم: [لـ "نافع"] وبغباك ده تبقى أصلح واحد ليها ...

نافع: أنا خدامك يا سليم باشا .. [يُحاول تقبيل قدميه]

أنا بوست رجل حضرتك واللا لسه ...؟

المأمور: [ما زال يدور] نعمل إيه ...؟

الضابط: [يدور معه] نعمل إيه ...؟

سليم: خلاص أنا لقيت الحل ..

المأمور: هه ... الحل ...؟! ... إلحقنى بيه ..

[يتوقف المأمور والضابط، الدهشة تبدو على وجهيهما، "نافع"

ما زال مُتعلقاً بأرجل "سليم" .. إظلام تدريجى ..]

اللوحة السادسة

توكيل اللامؤاخذة

[مجموعة من المسئولين يجلسون حول طاولة اجتماعات مع الحاكم الذى يرتدى بذلة مليئة بالنياشين المبالغ فيها، يخطبون بأقلامهم على المنضدة بإيقاع عشوائى، يبدو عليهم التفكير الشديد، يقومون، يدورون حول المنضدة، يلعبون لعبة الكراسى الموسيقية أثناء حديثهم ..]

الحاكم: إزاي الحال يوصل بينا لكده ؟! إزاي السجون
مش مقضية .. هُمة المساجين قد إيه بالظبط ... ؟
مسئول (1): حوالى سبعين فى الميه من الشعب يا افندم ...
دا غير الصحفيين والكتاب والفنانين والقضاة
ووكلاء النيابة ...
كلهم مجرمين .. **الحاكم:**

مسئول (2) :

فيهم اللي مجرم على اللي بيستهبل، على اللي
داخل على إجرام، على اللي مش مجرم خالص
وخنقنا بنزاهة أمه ...

الحاكم :

يعنى تنويعه كده ..

مسئول (2) :

مضبوط ..

الحاكم :

طب ما تخرجوا شوية منهم ...

مسئول (3) :

خرجنا شوية فعلاً، ورجعنا حبسناهم تانى ..

الحاكم :

وقعوا فى الجريمة تانى ...؟

مسئول (3) :

إحنا لسه ها نستنى يا افندم لما يقعوا فى

الجريمة ... إحنا قبضنا عليهم بفضل جهاز

التحرى عن الجريمة واكتشافها قبل وقوعها ..

مسئول (2) :

كلهم يا افندم عندهم استعداد كبير

للمجريمة ..

الحاكم :

طب والحل ...؟

مسئول (1) :

نبنى سجون جديدة، زى ما أعلنّا قبل كده ...

الحاكم :

ما انتوا عارفين ... مافيش فلوس ...

مسئول (1) :

صحيح، ما احنا خدناها ..

مسئول (2) :

ننفيهم برّه البلاد ..

الحاكم :

دا برضه مكلف ...

مسئول (3) : يبقى نقتلهم ...

الحاكم : ازای ؟! دا شکلنا ها ببقی زباله قُدام الرأی

العام العالمی، وحقوق الإنسان والكلام ده ..

مسئول (3) : طب نموت شویه ونقول انتحروا ...

الحاكم : بقت مفقوسة ... وبرضه ده مش ها محل

المشكلة ..

مسئول (2) : أنا بقول ناخذ القرشينات ونهرب ..

الحاكم : ونسیب البلد كده سداح مداح، ثم ها نسیبها

ونهرب من مین ما هی بتاعتنا ...

[فی كل مرة أثناء لعبة الكراسی الموسیقیة یکسب الحاكم، وفی
نهاية اللعبة یظل هو الوحيد المحتفظ بالكرسى الأخير ...]

مسئول (3) : طب نعمل إیه ؟..

مسئول (2) : نعمل حرب ونموّتهم فیها ..

مسئول (3) : أو نتنازل عنهم لدولة تانية ...

مسئول (1) : أنا بقول نبیعهم فی سوق العبید، لسه فیه أماكن

کثیر فی العالم فیها الحکایه دی شغاله ..

الحاكم : بصراحة یستاهلوا، بس أنا شایف نفکهم ونبیعهم

حته حته أحسن ...

مسئول (1) : حل مش بطل .. أنا ها آخذ توكيل العيون ...

مسئول (2) : وأنا القلب والكبد والكلى والمصارين ...

مسئول (3) : وأنا توكيل اللا مؤاخذة ..

[أثناء دورانهم داخل اللعبة، يدخل "سليم" يتبعه "نافع"، وهو حاملاً حقيبة ممتلئة، يصعد "سليم" فوق طاولة الاجتماعات ...]

سليم : كفاية دوخه .. أنا عندي الحل ...

الحاكم : [صارخاً] مين ده ؟... وإيه اللي دخله هنا ؟...!

مسئول (1) : دا سليم بيه المنزل لاوى رجل الأعمال المشهور ...

الحاكم : مش ده اللي أنا أصدرت قرار سرى بهروبه من

البلد ؟...

مسئول (1) : مضبوط هو ..

الحاكم : طب ليه ما هربش واحنا عاملين مش واخدين

بالنا ؟...!

سليم : دا من حسن حظكوا عشان أجيلكم النهارده

ومعايا الحل لموضوع المساجين ..

الحاكم : [فرحاً كالطفل] بجد .. إيه هو ؟...

المسؤولين : [يُذبذبون بأقدامهم كالأطفال] إيه هو ؟... إيه هو ؟...

سليم :

سجن استثمارى قطاع خاص ...

المسئولين :

[بدهشة] هه ... ازاي يعنى ...؟!

سليم :

سجن استثمارى للى يقدر يدفع، ومعظم اللى

بيستجنوا اليومين دول يقدرُوا يدفعُوا ..

الحاكم :

واللى ما يقدرش ...؟

سليم :

يتحط فى سجن الحكومة أبو تليفزيون ونخله

ع الحيط ..

الحاكم :

وضح أكثر ...

سليم :

بدل ما الأغنيا يقضوا سجنهم فى زنازين

خمس نجوم .. أه أسف .. ست نجوم عشان

التدليك، أو فى مستشفى ... يتسجنوا فى

السجن الاستثمارى ..

الحاكم :

طب وانت مستفيد إيه من كده ...؟

سليم :

تخصيص حصة من ميزانية الحكومة ليّا،

بالإضافة للعمولات اللى ها أخذها من النزلاء ...

الحاكم :

قصدك اللى هناخدها ..

سليم :

مش ها نختلف ..

مسئول (1) :

أفهم من كده إن احنا وافقنا ..؟

الحاكم :

هيه فكرة مش بطالة .. وأهو الواحد يضمن

مستقبله لو الدنيا اتشقلت أكثر من كده ..

- سليم: نقول مبروك ...
- الحاكم: إيه رأيكم ...؟
- المسؤولين: [يفكرون، ثم بحركة استعراضية] موافقة ...
- الحاكم: بس ...
- سليم: بلاش بسبسة .. معاليك ما تعرفش الخير اللي ورا المشروع ده ...
- الحاكم: إزاي ...؟
- سليم: عمالة جديدة، وتشغيل شركات نظافة، وتغذية، وملابس .. وحاجات كتير [يُقدم له دوسيتها أخذه من "نافع"] اتفضل سيادتك امضى ..
- المسؤولين: [بعد أن ينظر لهم الحاكم] على بركة الله ...
- الحاكم: [يوقع] وأدى إمضتى ..
- سليم: وده قرار بإنى صاحب السجن ...
- المسؤولين: إمضى ياريس .. حقه ..
- سليم: وده إقرار بإن نافع مأمور السجن الإستثمارى ..
- الحاكم: مين نافع ده ...؟
- نافع: [برعشة خفيفة يتقدم] أأ.. أنا يا باشا ..
- الحاكم: ما ينفعش .. لازم مأمور السجن يبقى ظابط ...
- نافع: ما أنا كنت مسجون يا باشا وعارف المأمور بيعمل إيه ...

الحاكم : نعم وكمان مسجون .. مش موافق ..

[يُعطي الحاكم ظهره للجميع، يُخرج "سليم" من حقيبته دفتر شيكاته ويوزع على المسؤولين الذين يتهافتون عليها، وكل منهم يتلصص على شيك الآخر ..]

مسئول (1) : [لـ "مسئول (2)"] شيك بكام ...؟

مسئول (2) : وانت بكام ...؟

مسئول (3) : دا احنا زى بعض ...

[يضعون الشيكات فى جيوبهم، يتجهون ناحية الحاكم ...]

مسئول (1) : مش لازم مأمور السجن يكون ظابط ...

مسئول (2) : أو نظبطة ونمأمره احنا يا ريس ...

مسئول (3) : ومن غير مأمره هو أمير وابن ناس أمرا ..

الحاكم : ما ينفعش .. [يلوحون له بالشيكات، يخطفها

منهم .. يتأملها، يهز رأسه بالنفى كما لو أن المبالغ المدونة بها لا تعجبه ... يُناولُه "سليم" شيكاً جديداً، ما زال يهز رأسه بالنفى فيناوله كل الشيكات التى معه ...] يعنى انت شايف كده يا سليم بيه ...

- سليم :** وبعدين ماتنساش حضرتك إن نافع ده طول عُمره
الراجل بتاع الحكومة ...
- الحاكم :** بتاع الحكومة ازاي .. والحكومة ذات نفسها كانت
حبساه ؟!
- سليم :** كان في مأمورية سعادتك ...
- الحاكم :** ازاي ... ؟!
- سليم :** نافع ده أكبر مؤرد متظاهرين في بر مصر ... ياما
وقف معنا هو ورجالته، وماتنساش دول بينفذوا
الأوامر عميانى ومابياخدوش غير الفتافيت ...
- الحاكم :** يا سلام ... ده نافع ده كله منافع على كده ...
- سليم :** جداً ... واكثر من كده ...
- الحاكم :** [ـ " نافع "] انت اسمك ياد متسجل عندنا ... ؟
- نافع :** أيوه يا افندم ...
- الحاكم :** ليك رقم كودى ... ؟
- نافع :** 48 – 56 – 67
- الحاكم :** [بطفولية] يا راجل ... على كده بقى انت القط الاسود ...
- نافع :** [وهو يحتضنه] حبيب قلبى ، اكشف الغشاوة كمان
وكمان يا رب .
- سليم :** ودلوقتى بقى نشرب نخب الاتفاق ...

الحاكم : [مُشيرًا بيده وكأن بها كأسا] فى صحتكم ..

مسئول (2) : فىن الويسكى ده ...!؟

مسئول (1) : إنت ها تعرف أكثر منه ... إشرّب وانت ساكت ..

مسئول (2) : على رأيك .. [مُشيرًا هو الآخر بيده] فى

صحتكم ..

[يشرب الجميع بطريقة استعراضية مُبالغ فيها، يخلع " نافع "

ملابسه الخارجية فيظهر من تحتها ملابس مأمور السجن .. ينظر

الجميع له بدهشة ... إظلام تدريجي....]

اللوحة السابعة

خريج سجون كبير ومحترم

[ميدان عام، معظم اللافتات داخل الميدان تُعلن عن السجن
الاستثماري، الأتوبيسات والتاكسيات هي الأخرى ترفع نفس
اللافتات المكتوب عليها عبارات مثل : السجن راحة، استجمام
/ اتسجنوا عندنا ها تنولوا الهنا / يا بخت من ربنا كرمه ودخله
السجن / عودة إلى أيام السجن الجميل / سجن خمس نجوم
ونجمة زيادة عشان عيونك / السجن ... تجربة فريدة ذات مذاق
خاص، ومن الممكن إضافة عبارات أخرى كيفما يتراءى، يدخل
ثلاثة رجال يرتدون تيشترات ذات خطوط عرضية مكتوب عليها
كلمات من مثل : حرامى بشرطة / حرامى خريج سجون / حرامى
على ما تُفرج، ...]

الجميع : [يغنون] مين يعاديننا .. مين مين، فى أراضينا .. مين مين ؟!

حرامى (1) : كفاية، أنا تعبت ..

حرامى (2) : م القتل واللا السرقة واللا ..

حرامى (1) : من كلهم .. الواحد عايز يستجم شوية ..

حرامى (3) : يبقى مفيش غيره ..

حرامى (2) : إيه ..؟

حرامى (3) : السجن ..

حرامى (2) : برافو عليك .. هو ده ... [بعشق] السجن

حرامى (3) : [وهو يكمل] يعنى استجمام، فسخ، أكل

وفرفشة، تدليك، حماية، أمان، مشاريع جديدة

حرامى (1) : خلاص، يبقى ياللا بينا ..

الجميع : ياللا بينا ...

[تظهر " إجلال " ولكن كمذيسة هذه المره، ملامحها مختلفة عما

قبل، ملابسها أنيقة، شعرها طويل ملون، تظهر صورتها على فيديو

بروجيكتور فى العمق، تستوقف مٌظاهرة الحرامية]

إجلال : أهلاً بيكم فى قناة " الوش العكر "، قولولى بقى

انتوا عايزين تخشوا السجن ليه ...؟

حرامى (1) : حضرتك البلد مابقاش فيها حاجة تتسرق ...

[يظهر " الشحاذ " يقف على مقربة منهما، يُشير لـ " إجلال
" بينما هي لا تراه]

الشحاذ : أنا عايز أتكلم ... أنا هنا ... أنا بلف وراكى بقالى
شهر

حرامى (2) : والحاجات اللى فيها الرmq متأمنة جامد ...

حرامى (3) : مابقاش قُدامنا أى خُرم نفلت منه، قُلنا نهدي

أعصابنا ونروق كده لغاية الأحوال ما تتعدل ...

الشحاذ : أرجوكى ... أنا هنا ... بُصى شمال ...

حرامى (1) : ولما نخش السجن هانقدر نركز ونفكر ازاي نرجع

للسرقة قوتها وكرامتها ...

الشحاذ : شايفانى .. إيدي أهه، ودي دماغى، وده جسمى ..

أنا بنى آدم ..

حرامى (2) : السجن مليان خُبرا فى الإجرام، ودكاترة فى علم

الذهب الدولى، ومستشارين فى علم الجريمة

بالكوم ...

إجلال : تمام كده ... باشكركم وبالتوفيق ...

[تستمر مسيرة الحرامية، تخرج " إجلال " مرآة من حقيبتها،
تُعِيد إصلاح شعرها، يقفز الشحاذ أمامها، يُدبب الأرض بقدميه،
يصرخ، يُشاور، يقوم بأفعال كثيرة، لكنها لا تراه ...]

الشحاذ: أرجوكمى شوفينى ... أنا اهه ... ولو قرفانه من شكلى

اسمعى صوتى ... على فكرة أنا كنت معاكى فى

السجن أيام ما كُنتى راجل، بس ... بس أنا كنت

متأكد إنك واحدة ست، أصل إيدى لمست جسمك

بالصدفة واحنا نايمين فى ليلة، حسيت لحظتها

بسخونة ونعومة لا يمكن تكون على راجل أبداً، بس

انتى نصفتى قوى، بقيتى تلمعى ... [" إجلال " لا

تشعر به إطلاقاً] هو أنا للدرجة دى شفاف ... إجلال

احنا زمايل قروانة واحدة وماينفعش ننكر بعض

[يُحاول أن يجذب يدها فى اتجاهه] طب حسسى علياً

كده يمكن تلاقينى، والله العظيم أنا بنى آدم زيكم ...

[إظلام تدريجى، ثم إضاءة لبؤرة جانبية حيث " يوسف وزكى

" يجلسان على الرصيف، هيئتهما رثة جداً ...]

يوسف : هاتفضل ساكت كده...؟ انسى بقى وهون على نفسك ..

زكي : تخيل إني نسيت كل حاجة فى حياتى ومش فاكّر غير
اللى عملوه فىنا

يوسف : الإحساس ده ها يموتك، ولو عملت زيّك هاموت أنا
كمان ...

زكي : مفيش حد بصلّى فى الشارع إلا وحسيت إنه عارف
حكايتى ..

يوسف : أنا خايف ومكسوف من كلّ الناس ...مكسوف
منك انت كمان، كل نظرة تقصد أو ماتقصدش
باحس إنها بتعريّنى ...

زكي : بالشكل ده يبقى الموت أحسن ... وأهو هناك نشوف
العدل اللى مش قادرين نشوفه هنا ...

[ينهمر الإثنان فى حالة من الضحك الساخر الذى يتحول فى
نهايته إلى حشرجة بكاء ... مؤثر صوتى يتبعه تغيّر فى الإضاءة،
تدخل " نشوى " وهى تقود مظاهرة مُطالبة بالحرية، بينما تدخل
مجموعة الحرامية من الجانب الآخر ...]

نشوى : [تهتف] الحرية هيه الناس ... هيه الدم والإحساس ...

[الجميع يُرددون وراءها ...]

حرامى (1) : [يهتف] السجن السجن يا إما بلاش ... غيره
والله مانرضاش ...

[تتواجه المجموعتان ...]

منظاهر (1) : سجن إيه اللي بتنادوا بيه ده ؟...! حد يعمل فى
نفسه كده ؟...

حرامى (2) : شكلهم مايعرفوش حلاوة وطعامة السجن الجديد
... سيبيهم على عماهم

منظاهر (2) : [بسخرية] حلاوة وطعامة حتة واحدة ... شكلكوا
اتهلثوا ...

نشوى : مالكوش دعوة بيهم، ماحدش يكلمهم ...

حرامى (3) : طب اسمعونا الأول وبعدين احكموا، مش
هاتخسروا حاجة ...

[إضاءة متغيرة، يختلط الفريقان، هرج ومرج يسود المكان،
تنطلق مجموعات متدافعة من الأصوات للفريقين، نسمعها ولا نتبين
من الذى يقولها بالتحديد ...]

الأصوات :

(للفريقين)

- السجن ده متعة ...
- ماينفعش نسيب الحرية ونشتري السجن ...
- عاجبك العيشة اللي احنا عايشينها دى ...؟
- الحرية هيه الناس .. هيه الدم والإحساس ..
- طُظ كبيرة جداً ...
- يحيا السجن ... ده بقى ولا بورتو مارينا
ونعيمها ...
- أكل ونوم وقلة صنعه .. لا شغله ولا مشغله ..
عيش بقى ..
- الشوارع هيه اللي بقت سجن ..
- ماتجربوا مش هاتخسروا حاجة ...
- عايز الحرية وسط أهلى ...
- أهلك معاك فى السجن ...
- هُمه عاوزين البلد سجن ، خلاص بلدهم وهمه
أحرار فيها ..
- المهم نعيش .. سجن واللا شارع مش فارقة ...
- يعنى نعمل إيه ... أنا دُخت ...
- يعنى اهتفوا معانا ..

- السجن السجن يا إما بلاش ...

..... -

نشوى :

[" إجلال "] من فضلك أنا مُضربة عن الطعام
والكلام لغاية ما تتحقق مطالبنا فى الحرية .. [تهتف]
الحرية يا إما بلاش ... الحرية هيه الناس .. [لا تجد
من يهتف وراءها غير واحد فقط، ويردد الهتاف
خطأً، تنظر للجميع، تخاطبهم] مالكم، ساكتين
ليه ...؟

متظاهر(1) : أصل احنا غيرنا رأينا .. بيتهيألى السجن ها يبقى
مناسب لظروفنا ...

نشوى : لأ اوعوا تقولوا كده ... السجن لو جنة برضه
سجن ...

متظاهر(3) : [يهتف] السجن السجن يا إما بلاش ...

[الجميع من الفريقين يُرددون وراءه، ثم يخرجون بهتافاتهم،
فقط تبقى " نشوى " ورجل واحد مع " إجلال "، تنظر إليها "
إجلال " فى تعال، ثم تتركهما وتتجه للخروج، يُقابلها " يوسف
وزكى " فتتوقف ..]

يوسف : ليه عملتى كده ...؟

إجلال : [بانفعال مكتوم] يوسف .. انت كمان ها تلوم عليا ..

أنا زهقت، ماحدش ليه دعوة بيّا ... اللي شايف نفسه

أحسن منى مايعرفنيش [بتأثر] مش لازم الناس

كلها تبقى أبطال ... أنا ... أنا ما قدرتش [بتحدٍ

يُظهرها كما لو كانت تقصد عكس المعنى] وبرضه

مش ندمانة ... لو رجعوا وخيرونى تانى بين السجن

والقرف اللي كُنّا فيه وبين دلوقتى أكيد ها اختار ..

ها اختار اللي أنا فيه دلوقتى ..

[تخرج "إجلال" يتقدم "يوسف وزكى" من "نشوى"،

يمدان أيديهما لها ...]

يوسف : إحنا معاكى ...

نشوى : لآخر الطريق ...

زكى : لآخر الدنيا ...

[حركة إضاءة متغيّرة، يظهر "الشيخ جابر" وهو يقود مظاهرة

لمجموعة من الشباب المُلتحي]

الشيخ جابر: [يهتف] إسلامية إسلامية .. لا شرقية ولاغربية ..

[الجميع يرددون وراءه، تمر المظاهرة ...]

يوسف: فيه إيه ... مش ده الشيخ جابر ... ؟

زكى: أيوه يا سيدى ... عمل حزب وعازيز نصيبه من التورته ...

يوسف: هيه خلاص بقت تورته ... ؟

نشوى: بس للأسف مالناش فيها ... خرينا فى المهم،

نتقابل بكرة ... ؟

يوسف: نتقابل بكره ...

[يتركها " يوسف وزكى "، تهم " نشوى " بالخروج هى الأخرى، فيُقابلها " سليم " داخلاً ويستوقفها ...]

سليم: نشوى ..

نشوى: مبسوط من اللى بيحصل فى البلد ... ؟

سليم: البلد زى الفل، وما حدش بيشتكى، إنتى بس

اللى حساسة ومزرجنة حبتين ...

- نشوى : يعنى إيه مزرجنة ... البلد كلها بقت سجن ..
- سليم : حد اشتكى ...؟
- نشوى : الناس خايفة ومرعوبة منكم ...
- سليم : [مقترباً منها] هوه ... هوه احنا بنخوف ...؟
- نشوى : من فضلك ما تلمسنيش ..
- سليم : على فكرة بقى ، إنتى عاجبانى جدا ، متنحررة كده ونرفوزه ، وعاملة زى المهرة الشاردة ، نوع جديد ..
- إيه رأيك ...؟
- نشوى : فى إيه ..؟
- سليم : نتجوز ...
- نشوى : إنت بتهزر ...
- سليم : ليه ، مش مالى عينك .. فياً حاجة غلط ...؟
- نشوى : كلك غلط ...
- سليم : ما تخلنيش أزعل منك بقى ... أنا باطلب منك بالذوق والحنية ، والكلام ده ، ماتخلنيش استعمل وسائل تانية
- نشوى : إعمل اللى انت عاوز تعمله [تهم بالخروج ، يستوقفها]
- سليم : مش ها أقدر ، تعرفى ليه ..؟ بيتهيالى كده ...حببتك ..
- أيوه حببتك .
- نشوى : مش بقولك إنت بتهزر .. القلب اللى يعرف الطمع ، والظلم ، والكُره .. عمره ما يعرف الحب ..

سليم : علميني .. هتلاقيني عجينة طرية فى إيديكى ..
نشوى : ما عنديش وقت للى زيك ..
سليم : جربى .. يمكن أتغير ..
نشوى : تتغير ...؟! يا سليم بيه احنا طريقنا مش واحد ،
 وعمره ما هايبقى واحد [تهم ثانيةً بالخروج ...]
سليم : [صارخاً] نشوى .. خلى بالك إنتى اللى اخترتى ،
 ولازم تعرفى إنى لما أعوزك هاقدر أجيبك لغاية
 أوضة نومى ..

[يتناظران بشدة، ثم تستدير " نشوى " لتصرف، تاركة إياه
 بمفرده، يظهر صوته دون أن يتكلم ..]

صوت سليم : [يتكلم ويرد على نفسه] مغرورة ... [بتون صوت
 آخر] ويمكن إنت اللى مغرور .. [بالصوت الأول]
 أنا أقدر أخليها تبوس رجلياً [بالثانى] تقدر بس
 غصب عنها مش برضاها [بالأول] ما هو اللى ها
 يجبنى رضاها ده [بالثانى] لازم تعترف لنفسك
 إنك حبيتها بجد ، ويمكن كمان من قبل ما تشوفها ،
 هيه أول واحدة قالت لأ لدنيتك ، الدنيا المتزوجة اللى

كل الناس فيها مترمين تحت رجليك [بالأول] وهيه
كمان لازم تبقى زيهم تحت رجلين [بالثاني] إنت
حبيتها، إنت الأضعف، ما ينفعش [بالأول] لأ، أنا
ما حبتهاش، أنا عمري ما حبيت ... سليم المنزلاوى
ما يحبش ولا يضعف أبداً ... أنا مش محتاج
أحب ... أنا لما أعوز حاجه لازم الدنيا كلها تجرى
ورا بعضيها وتنفذ اللي أعوزه ..

[تتصاعد صرخات مجنونة لـ "سليم" بالصوت الأول والثاني،
وكأنها تتحاور صارخة، يدور حول نفسه، تُحاصره بقعة ضوئية
بينما يظلم بقية الفضاء المسرحي، تُضاء عدة بؤر متلاحقة، يتخيل
"نشوى" بداخلها وهى تُطلق ضحكات هستيرية، كما نسمع
بعض المقاطع الحوارية السابقة لها ... يُطاردها "سليم" فلا
يستطيع الإمساك بها، يضع يديه على أذنيه، يُقاوم دواراً، يسقط،
تصمت كل الأصوات، تنظفئ بؤر الإضاءة...]

اللوحة الثامنة

حضرتك حرامى؟ ... إتفضل ..

["سليم" يقف على باب السجن الاستثمارى، أمامه طابور طويل من المساجين، كل منهم يحمل معه أوراقه، "سليم" يتفحصها، على بوابة السجن توجد لافتة كُتِب عليها : السجن حق لكل مواطن ... يظهر "الشحاذ" من بين المساجين، يُحاول الدخول مُتسلسلاً ...]

سليم : [لـ "مسجون (1)" قلت لى بقى تهتمك إيه ..؟]

الشحاذ : أنا ماليش تهمة محددة، وبعدين اللى تشوفه

حضرتك مش هانختلف .

[لا أحد يسمعه أو يراه ...]

مسجون (1) : [بافتخار] نصب ... تلت تربع مليار جنيه

الشحاذ:

أرجوك أنا واقف فى الطابور من قبله .. دخلنى
السجن الأول ..

سليم:

[لـ "مسجون (1)"] كويس .. خُش [لآخر]
وحضرتك ...؟

مسجون (2):

اختلاس ..

الشحاذ:

هوه أنا مش باين خالص كده .. طب والله لا
داخل منى لنفسى كده ..

[يدخل "الشحاذ" إلى السجن فلا يجد من يمنعه ...]

سليم:

[مواصلًا حديثه مع "مسجون (2)"] ... [برافو ..
كام ...؟

مسجون (2):

سبعمية وخمسين جنيه ...

سليم:

كويس .. كوى .. [منتبهًا] إيه ...؟ كام ...؟!!

مسجون (2):

سبعمية وخمسين جنيه .. كنت عاوز أدفع

فلوس الجمعيه ..

سليم:

[مغتاظًا] إنت ما تستاهلش .. حيوان .. السجن

خسارة فيك

مسجون (2):

طب أعمل إيه ...؟

سليم:

روح على سجن الحكومة يا حمار ... ناس ما

عندهاش دم

[يخرج "مسجون (2) "مُسرَّعاً، يشير لـ "مليجي" الذي يقف
فى خجل ...] خلصنا، وإنت ...؟

مليجي: لا .. أنا ها أروح سجن الحكومة احسن ..

سليم: ليه، إنت عملت إيه ...؟

مليجي: سرقت رغيف فينو، أصلى كنت جعان ونفسي

هفتنى عليه ...

سليم: [مُنفَعلاً] فين مسدسى، ها أطخ أمه دلوقتى ..

مليجي: [وهو يجرى خارجاً] أعمل إيه يعنى، جعان والبلد

مافيهاش ولا لقمة

سليم: حاجة تنرفز .. وإنت ...؟

مسجون (3): حضرتك تعرف سعيد بيه أبو السعد ...

سليم: بتاع السلاح ...

مسجون (3): باعت لحضرتك الكارت ده وببوصيك علياً ...

سليم: بس كده .. اتفضل السجن تحت أمرك [يفسح

له مكاناً للدخول، يدخل "مسجون (3) "، ينادى "

نافع" [نافع ...

نافع: [داخلاً] أمرك يا سليم بيه ...

سليم: تعال كمل إنت، والوسايط الكبيره تدخلها

على طول ..

نافع : حاضر ..

[يتجه " سليم " للخروج، يلمح " نشوى " فى نهاية طاوور
المساجين، يتوقف عندها مندهشاً ..]

سليم : نشوى .. !!

نشوى : مستغرب ليه .. طول ما إنت سجان وأنا لسه
قادرة أقول لأ، يبقى هنتقابل ...

سليم : تهتمك إيه ... ؟

نشوى : ما أنا لسه قايله ...

سليم : لأه إيه وكلام فارغ إيه ... ؟ الناس بتجيب لى
وسايط عشان أوافق على دخولها السجن ...

نشوى : مش كل الناس زى بعضها ..

سليم : [صارخا فى الناس] إنتم .. فيه حد فيكم مش

عايز يخش السجن .. انطقوا ما تبصوش وتسكتوا
كده .. بقولكوا انطقوا ..

نشوى : فيهم اللى عايز، واللى خايف واللى مكسل يتكلم،
واللى ... واللى ...

سليم : طب وانتى عايزة واللا مش عايزة ... ؟

نشوى : أعتقد إنك عارف إجابتى ..

سليم : طب اتفضللى بره ... بره [تهم بالخروج] إستنى ..
[تستدير له] فكرتى فى اللى اتكلمنا فيه [تستدير عنه
لتخرج، يصرخ فيها] بقولك استنى، كلمينى زى ما
باكلمك ..

نشوى : تبقى غبى لو لسه ما تعرفش ردى ...

سليم : [يصفعها بشدة] إخرسى ...

[تنظر له ساخرة بوجه جامد، وما إن يضربها حتى تنفجر فى
الضحك، ثم تتركه وتخرج، يزداد غيظه ..]

سليم : [للمساجين] لما سألتكوا خرستوا وما اتكلمتوش
ليه ..؟ إنتوا ما تستحقوش السجن [يضربهم صارخاً]
نافع

نافع : أوامرك يا سليم بيه ...

سليم : عذبوهم كلهم، وبعدين ارموهم فى سجن الحكومة...
[صارخا فيهم] يا كلاب ...

نافع : هدى نفسك يا سليم بيه، أنا ها أعمل اللازم ..

[يخرج " سليم " ، يرفع " نافع " كُرباجًا ويضرب المساجين
وهم لا يبدون أية مقاومة، ثم يسوقهم أمامه كقطيع ..]

نافع : قُدّامى على سجن الحكومة [مُقلداً " سليم "]
يا كلاب ...

[يتجمد المشهد، المساجين أمام " نافع " ، رؤوسهم محنية،
وأيديهم خلف ظهورهم، بينما " نافع " يقف منتصباً رافعاً كرباجه
لأعلى ... إظلام تدريجى ...]

اللوحة التاسعة

اضربوا دماغكوا فى الحيط .

[ساحة سجن الحكومة، مجموعة من المساجين يتظاهرون وهم يحملون اللافتات المنددة بسجن الحكومة، المأمور ومجموعة العساكر لا يستطيعون السيطرة على الموقف ...]

مليجي : [يهتف] مش ها نخبى ولا هندارى .. يحيا السجن
الاستثمارى ...

[يردد المساجين وراء " مليجى " بينما المأمور يتحدث فى الموبايل ...]

المأمور : مش عارف أعمل حاجة يا ريس ... ها يكسروا
السجن .. إيه .. أموت واحد واللا اتنين الباقيين يخافوا

سعادتك قتلنا لغاية دلوقتى ييجى عشرين مسجون،
وبرضه مافيش فايده .. خايف يخرجوا بالمظاهرة
للشارع .. شارع إيه يا ريس، دا احنا فتحنا البوابات
الناس اللى بره هيه اللى دخلت .. جربنا نجوعهم، بقوا
يخرجوا يجيبوا أكل ويرجعوا تانى .. أنا والعساكر
بنفكر نهرب ونسيب لهم السجن .. أوامر سعادتك ..
حاضر ..

[تزداد أصوات المظاهرة، المساجين يرفعون " مليجى " على
أكتافهم ..]

مليجي : اللى بيحصل معنا دا ظلم، إحنا موجودين فى السجن
بمجهودنا ... إحنا مواطنين شرفاء ودا حقنا، نعملهم
إيه أكثر م اللى عملناه عشان يودونا السجن
الاستثمارى ... ؟ نقتل ... ؟!

المساجين : أعوذ بالله ..

مليجي : نختلس ... ؟

المساجين : البلد ما بقاش فيها ولا مليم، ها نختلس إيه يا حسرة ... ؟

مليجي : نسرق ... ؟

المساجين :

إيش ياخذ الريح من البلاط ...

المأمور :

[متدخلًا] اسمع يا مسجون منك ليه ...

مليجي :

[مقاطعًا] مش ها نقبل أى تفاوض .. آخر كلام

عندنا نروح السجن الاستثنائى ..

المأمور :

وإذا ما كانش القرار ده فى إيديا ...؟

مليجي :

يبقى سيبنا بقى نكمل مظاهرتنا، يمكن اللى

فى إيده القرار يسمعنا ..

المأمور :

طب اتظاهروا فى الشارع عشان اللى فى إيده

القرار يسمعكم ...

مسجون (1) :

هوه عاد فيه ناس فى الشارع ...؟

مسجون (2) :

واللا حتى رغيف عيش واحد .. الناس اللى لسه

بره بتاكل فى نفسها ..

مليجي :

ولغاية ما مطالبنا تتنفذ احنا مضربين عن

المأمور :

[مقاطعًا بفرح] عن الطعام مش كده ...؟!

مليجي :

لأ يا حدق .. مضربين عن السكات، ها نفضل كده

نعمل مظاهرات لغاية ما حد يسأل فينا ..

المأمور :

طب اعرضوا مطالبكم ...

مليجي :

أول مطالبنا ننقل كلنا للسجن الاستثنائى ..

المأمور :

والتانى ...؟

مليجي : يُخصّص لكل واحد منّا زنزانه بحريه مستقله ...
المأمور : والتالت ...؟

مليجي : تبعثوا تجيبوا أهالينا يتسجنوا معانا ...
المأمور : طب واللى منهم شغال ...؟

مليجي : يبقى يروح شغله ويرجع آخر النهار يتسجن ...
المأمور : دا مش كلام، ودى مش مطالب، وأنا مش ها أقدر
أنفذها، اضربوا دماغكوا فى الحيط ...

مليجي : كده .. طب ياللا بينا .. [يهتف] يسقط سجن
الحكومة، ويحيا السجن الاستثنائى ...

[الجميع يُرددون وراءه، يدورون داخل المكان، المأمور يتلقى
اتصالاً]

المأمور : أيوه يا ريس .. برضه مش سلكان فيهم ... هه ..
بس دا واد مشاغب جداً .. حاضر ها ريس [يغلق
تليفونه، يشير لمليجى، يناديه] اسمع ...

مليجي : عايز إيه ...؟

المأمور : عايزك فى كلمتين ..

مليجي : قول قدام الناس، مافيش حاجة بنخبها على بعض ..

المأمور: أصله سر ... [متوسلاً] عشان خاطرى ...

[يترك " مليجي " زملاءه، يتجه للمأمور، ينتحيان جانباً، تركز عليهما بؤرة ضوئية بينما يظلم باقى الفضاء المسرحى ..]

مليجي: فيه إيه ...؟

المأمور: إنت أهلك كام واحد ...؟

مليجي: [يحسبهم على أصابعه] تلتاشر ...

المأمور: ها نسجنهم كلهم ...

مليجي: [هاتفاً] يحيا العدل ..

[إضاءة مفاجئة على المساجين يقفون كتلة واحدة وهم يرفعون أذانهم لأعلى ...]

المساجين: فيه إيه .. ؟

[يُظلم الفضاء المسرحى، تعود البؤرة ...]

المأمور: وها نحطكوا كلكوا فى زنزانة مفتخره فى السجن

الاستثمارى ...

مليجي : أهو كده .. يحيا العدل ..

المساجين : [إضاعة مرةً أخرى] فيه إيه ...؟

مليجي : والمساجين زمايلي ..؟

المأمور : إنت ها تحبهم أكثر من نفسك، سيبيهم بقى

لصيرهم ...

مليجي : وإيش ضمّنى إن ده ها يحصل ...؟

المأمور : رقبتى ... وبعدين مش ها تخسر حاجة .. جرب ...

مليجي : [يُعدد على أصابع يده الخمسة] أبيعهم، ما

أبيعهمش [يصل فى النهاية إلى أبيعهم ، يكرر بنفس

الطريقة فيصل إلى نفس النتيجة ..] خلاص بقى،

القال بيقول أبيعهم مرتين، هُمة ونصيبهم بقى ..

المساجين : [إضاعة مرةً أخرى] هو فيه إيه ... ؟

مليجي : إخوانى ...

المساجين : إيه ...

مليجي : عاوزينى أبيعكوا ... بيساومونى يدخلوا أهلى

السجن الاستثمارى ...

المساجين : وها تعمل إيه ... ها تبيعنا ...؟

مليجي : هُمة مش عارفين حاجة مهمة جداً ... وهيه إنى ماليش

أهل غيركم.

اللوحة العاشرة

بره السجن مسئولين وحرامية

[الفضاء المسرحي مجهز بحيث يصلح كمكان للاجتماعات، ففي العمق يوجد مجموعة من الأعلام، وأمامها نصبت ميكروفونات عديدة، كما يوجد العديد من الأماكن الخاصة بالجلوس منتشرة بحيث تغطي مساحة خشبية المسرح، على كل مكان من هذه الأماكن، وضعت لافتة تُحدد من سيجلس داخله... تبدأ الإضاءة تدريجياً لنجد "نشوى" تجلس في مكان الصحافة ومن خلفها يجلس "يوسف وزكى"، بينما يجلس "سليم" في مكان رجال الأعمال.. أما "المأمور، نافع، شكرى" فيجلسون تحت لافتة السلطة التنفيذية، وهناك إثنين من المسئولين تحت لافتتهم، الحرامية الثلاثة يتحلقون في دائرة ويلعبون لعبة "ملك والا كتابة"، وعلى مقربة منهما "إجلال" وهي تُعدل من هندامها بالنظر في مرآة صغيرة، "يزداد سطوع الإضاءة بمجرد سماع الموسيقى ويحدث توتر عام، تلتقط "إجلال" الميكروفون، تتحدث...

إجلال : طلعنا ع الهوا .. أوكى أنا جاهزة [تحدث] دائماً
كعادته يصنع من كل أيامه أحداثاً تاريخية، وها هو
الموسيقى [وصل سيادته الآن [يقف الجميع، بينما
نسمع أصوات تصفيق كثيرة مسجلة يدخل الحاكم
مُلوحاً فى عظمة ...]

شكرى : [للمأمور] احنا ما بنصقفش ليه ...؟!
المأمور : ما هُمة مسجلين تصقيفنا من المؤتمر اللى فات ...

[الحاكم يقف أمام الميكروفونات، ينقر عليها بيده، يُصدر
أصواتاً ليُجربها بتنوعات صوتية مختلفة، تعود بعدها أصوات
التصفيق، يُشير بيده للحضور ..]

الحاكم : شكراً .. حوشوا التصقيف للآخر .. ودلوقتى [يفرد
مجموعة من الأوراق أمامه] أيها .. أيها .. [ينظر فى
الأوراق] أه .. اسمه الشعب، أيها الشعب [يجرى
المأمور ليعدل من وضع يافطة الشعب والتي لا يجلس
تحتها أحد، يلاحظ الحاكم ذلك] إيه ده ..؟
فين الشعب ...؟

المأمور : فى السجن يا افندم ..

الحاكم : والصحافة ...؟

نشوى : [تقف "نشوى"] ما بقاش منهم إلا أنا ..

الحاكم : والجيش والشرطة ...؟

المأمور : كلهم بيحرسوا السجون يا افندم، وأنا والظابط

موجودين بالنيابة عنهم

الحاكم : ورجال الأعمال ...؟

سليم : تحت أمر معاليك ..

الحاكم : برضه ما بقاش منهم إلا إنت ...؟ طب

والمسؤولين ...!!؟

مسئول (1) : أفندم ...

الحاكم : طب مين المخططين دول ...؟ [يُشير للحرامية

الذين يرتدون ملابس مخططة كعادتهم ...]

حرامى (1) : احنا الحرامية يا افندم ..

الحاكم : إشمعنى انتوا كتير كده ...؟

حرامى (2) : ربنا يزيد ويبارك يا افندم ...

الحاكم : طب لما أحب أخطب وأفقلى صوتين أتكلم مع مين ...؟

سليم : معانا يا افندم .. ما هو احنا برضه أساسنا من

الشعب، ويجوز الكلام معانا ...

الحاكم : يعنى أخطب واللا أعمل إيه ...؟

سليم:

لازم تخطب يا افندم، احنا موجودين وسامعين ..

الحاكم:

إنتوا مش مهم، ما انتوا عارفين اللى انا بقوله، أنا

كنت بس بستسمحكم يعنى لو تجيبولى إنشاله

مواطن واحد من الشعب أقوله الكلمتين، عشان

يعنى الخطبة تبقى شرعية ..

نشوى:

أنا من الشعب ..

يوسف:

وانا من الشعب

زكى:

وانا كمان

الحاكم:

[فرحاً كطفل] والله .. بجد .. الحمد لله، لسه عندي

شعب .. وانتوا ليه بقى مش محبوسين زيهم ...؟

نشوى:

اسأل سليم بيه والمأمور بتاعه ..

المأمور:

[هامساً لشكرى] تقصدنى أنا بالمأمور بتاعه واللا

تقصد نافع ..؟

الحاكم:

[لـ "سليم"] ليه يا سليم بيه ..؟

سليم:

يا افندم البلد فيها ديمقراطيه، حضرتك عاوز الرأى

العام العالمى يقولوا إننا حبسنا الشعب كله، لازم

يكون فيه توازن ..

نشوى:

الموضوع مش كده خالص، الموضوع إن سليم بيه

حاجزنى لنفسه، مختار لى سجن خاص هوه يعرفه

كويس ..

الحاكم: دا غير السجن الاستثمارى بتاعك يا سليم بيه ...؟

سليم: أصل الموضوع ...

الحاكم: [متفعلاً] بلا موضوع بلا زفت .. دا تهريج، بلد من

غير شعب ما تبقاش بلد، تبقى أى حاجة تانية

[يرمى بالأوراق من يده] شوفولكوا حل وإلا بشرفى

ها أسجنكوا كلكوا إنتوا كمان [لحظات صمت،

نظرات متبادلة بين الجميع، الحاكم يتمشى فى

عنفوان، ثم يقف بشموخ أمام المأمور، ثم بتوسل

كبير يظهر كطفل يبكى ..] أرجوك هات لى شعب،

أنا عايز شعب [يُدب على الأرض بقدميه وهو

يردد الجملة الأخيرة ...]

المأمور: [كطفل هو الآخر يُدب على الأرض ويبكى ...] وأنا

مالى بقى، أنا ما عرفتتش إن الشعب كله اتسجن إلا

لما رحنا نشترى أكل ما لقيناش حد فى الشارع ..

الحاكم: وعملت إيه ...؟!

المأمور: خدت ولادى وأهمم ورحنا قعدنا فى استراحة

السجن بتاعتى ..

الحاكم: مش قصدى .. أنا قصدى عملت إيه لما ما لقيتش

شعب ...؟

المأمور: فتحنا لهم الأبواب ما خرجوش، شتمناهم وهزأنا
هم برضه ما خرجوش، كلنا أكلهم وبرضه ما فيش
فايده ..

الحاكم: يعنى أنا باحكم مين دلوقتى ...؟

سليم: [متدخلًا] سابقًا الشعب، حاليًا مفيش حد ...

الحاكم: ليه ... هُمة المساجين دول مش شعبي ...؟

سليم: بيتهيألى لأ ... المساجين اللي بيحكمهم مدير السجون،
اللى هوه أنا .. [ينضم إلى جانبه المأمور موافقًا على
ما يقول ..]

الحاكم: يعنى إيه الكلام ده ... وأنا ...!!؟

سليم: فيه قرار على وشك الصدور بتخريط سيادتك للوز ...

الحاكم: الوز ...؟ لأ، أنا ما أقبلش .. أنا ما عينتكش ... أنا ما

أعرفكش [يجرى للميكروفونات، يتحدث فيها] قرار
.. قرار جمهورى رقم ... مش مهم .. قررنا نحن حاكم

البلاد بالإعلان عن طلب عدد واحد مدير للسجون،

بالإضافة لطاقم الحراسة الخاصة بيه، على أن يشترط

فيه، واحد: أن يكون قد قضى مدة تتراوح بين ثلاثين

وخمسة وثلاثين سنة فى حكم البلاد .. إثنين: أن يكون

طوله [يذكر طوله هو

شخصياً]، ولون بشرته [يذكرها أيضاً]، وأن يكون
اسمه على اسمى وأمه اسمها بهانة بُرعى الذكر على اسم
أُمى، وثالثاً وده الأهم : أوافق عليه أنا شخصياً .. رابعاً :
يُنشر الخبر فى الجرائد الرسمية، ها تقولولى مفيش
جرائد .. مش مهم، أديكوا عرفتوا ...
سليم : لأ .. الكلام ده فى المشمش ..
الحاكم : [ساخراً] طب ما احنا فى أو ان المشمش دلوقتى
يا ظريف ..
سليم : إنسى .. دلوقتى الحاكم الفعلى للبلاد أنا، واللى مش
عاجبه الكلام ده يورينى عرض كتافه .. السجن الخاص
تبعى وال
الحاكم : [مقاطعاً] والسجن العام تبعى أنا ..
سليم : دا كان زمان .. دلوقتى كلهم بقوا تبعى ..
الحاكم : [للمأمور وشكرى] إنتوا ساكتين ليه ...؟ اتصرفوا ..
المأمور : حاضر .. ها نتصرف ..

[ينضم المأمور والضابط، ومجموعة المسئولين والحرامية
إلى "سليم"، بينما توجد "نشوى" فى مكانها ... كلهم يشهرون
الأسلحة فى وجه الحاكم ...]

الحاكم : بس ... بس .. دا أنا با أخذ وأدى معاكوا .. سليم باشا
لم الناس دى، احنا مهما كان برضه بتوع بعض، وأكد
ها يبقى فيه مشاريع كتيرة بيتا، ومتنساش إن ليا
علاقات كتيرة بكل الدول الخارجية اللي إنت غصب عنك
ها تحتاجها ..

[يُشير "سليم" للجميع بأن يخفضوا أسلحتهم
فينفذوا ...]

سليم : طلباتك ..

الحاكم : ما دام الموضوع كده، يبقى نتفق ..

نشوى : [تنهض من مكانها ...] لحظة واحدة .. الاتفاقات اللي

من النوع ده أنا ما يشرفنيش أحضرها .. [تخرج،

يُشير "سليم" لـ "نافع"، فيخرج وراءها، يرتكن "

يوسف وزكى" إلى أحد الجوانب ...] ...

سليم : كنا بنقولها نتفق .. اتفضل ..

الحاكم : خرايط الموارد الطبيعية .. البترول، المعادن، المنح

الخارجية، العلاقات بكل الدول .. كل ده تحت إيدى ..

سليم : والشعب كله تحت إيدى أنا ..

الحاكم : [يصنع من يديه كفتى ميزان ويحركهما صعوداً وهبوطاً ...] الكفتين مش متساويتين، هارد لك، أنا اللى أكسب ..

[يتجه الجميع ليقفوا بجوار "الحاكم"، يبقى "سليم" بمفرده ...]

سليم : كلكوا خونه .. بس اللى انتوا مش فاهمينه إن فلوس البلد كلها معايا أنا، أملاك الناس كلها فى إيدى، المصانع، الشركات، البيوت، والسجن، وكل كل حاجة ..

[يترك الجميع "الحاكم"، ويتجهون ليقفوا بجوار "سليم"، تتعالى ضحكات الحاكم الساخرة ...]

الحاكم : الأسلحة ومصادر التمويل معايا أنا [يتجهون إليه مرةً أخرى ..]

سليم : الأكل واللبس والأدوية عندى [يعودون إليه ... وهكذا فى كل مرة ..]

الحاكم : الجيش عندى ...

سليم : الشرطة عندى ...

- الحاكم : الخطط السرية ومخابيء البلد عندي ..
- سليم : الأهم من ده كله الشعب، وده بقى عندي أنا ..
- الحاكم : [تزداد ضحكاته الساخرة] تفتكر لو خيرنا الشعب بتاعك ده ها يختار يكون مع مين ...؟
- سليم : هه .. أكيد معايا ..
- الحاكم : أشك .. وليه ما يختار ش يكون معايا أنا ...؟
- سليم : أكيد ها يختار يكون معايا، أنا اللي ...
- الحاكم : إنت اللي إيه ...؟ قولها بصراحة .. إنت اللي ساجنه ..
- سليم : وإنت اللي ماصص دمه وكاتم على نفسه ...
- شكري : معنى كده إنه مش ها يختار حد فيكم ...
- المأمور : طب ليه ما يختار نيش أنا ...؟
- مسئول (1) : وممكن جداً يختارنى أنا ...
- حرامى (1) : وليه مش أنا ...؟
- مسئول (2) : ويمكن أنا ...
- حرامى (2) : لأ أنا ...
- حرامى (3) : أو أنا ...

[يدور الجميع حول بعضهم كالمخمورين بنشوة السلطة، تتصاعد كلمة " أنا " لتشكل انفجاراً صوتياً، ثم يهم الجميع بالدخول فى

معركة .. إظلام تدريجي بينما تتعالى أصوات العراك .. تضاء بؤرة صغيرة، يظهر بها " يوسف وزكى " [

زكى : هيه بقت كده ؟..

يوسف : شكلها كده من زمان واحنا اللي مش واخدين بالنا ..

زكى : [ساخرًا] زى ما نكون اتولدا عشان نتفرج ...

يوسف : [متسائلًا] بقولك إيه ... هيه موته واللا أكثر ؟..

زكى : قصدك إيه ؟..

يوسف : الناس دى بتموتنا ف اليوم بيجي عشرين مره واحنا

بنتفرج على موتنا ونضحك ... ما دام كده كده ميتين

يبقى نختار بقى الموته اللي تناسبنا

زكى : برضه قصدك إيه

يوسف : إيه اللي بيخلي بنى آدم بيقدر ياخذ قرار وبيقدر

يرفض وبيقدر يقف على رجليه حتى لو كسروها له،

وبنى آدم تانى يعيش طول عمره خايف ...

زكى : مش عارف ...

يوسف : أنا كمان مش عارف، بس حاسس جوايا دلوقتي

بقوة غريبه، روح جديدة مش قادر أفسرها، حاسس

زى ماتكون فيه كامير ابتصورنى وكل الناس اللي

أعرفهم ببشوفوني ، عشان كده لو هيموتوني لازم
أموت وأنا واقف فارد طولى حتى لو ضهرى مكسور ..

[إظلام تدريجى ، ثم تكشف بؤرة ضوئية أخرى عن " نافع "
وهو يعترض طريق " نشوى " ..]

نشوى : [بانفعال] عايز إيه منى ...وسع من طريقي ، سيبنى
أخرج ..

نافع : أسف .. ما عنديش أوامر إنك تخرجى ..

نشوى : يعنى إيه ، ها تحبسنى هنا ...؟

نافع : لأ ...حضرتك هاتيجى معايا [يحاول اقتيادها بالقوة ،
تقاومه صارخة] بلاش معاندة [يضربها] مش عايز
أأذيكى ..

[تقع فاقدة للوعى ، يحملها " نافع " ويخرج .. إظلام
تدريجى ...]

اللوحة الحادية عشرة أقدر أجيبك لغاية أوضة نومي

[حجرة نوم " سليم " ... السرير يظهر فى المنتصف، توجد مجموعة ملونة من قمصان النوم معلقة بجواره، " نشوى " منزوية فى أحد الأركان وهى تبكى، ملابسها ممزقة، توجد آثار تعذيب كثيرة على وجهها ويديها، وبمجرد أن تسمع صوت باب الحجرة وهو يفتح تنزوى أكثر فى الركن، يدخل " سليم "، ينظر لها بانتصار ..]

سليم : شفتى بقى إنى أقدر أجيبك لغاية أوضة نومي
[يتحسس قمصان النوم فى اشتها، ثم ينفجر فى الضحك] مالك ما بترديش عليًا ليه ؟.. [يسمع بكاءها]
إيه ده ؟... إنتى بتعيطى ؟... [يذهب إليها، يتفحصها، يصرخ] الحمار، الحيوان، أنا ما قتلوش يعمل معاكى كده .. أنا ...

نشوى : [تتمالك نفسها] آمال إنت قتلته يعمل معايا إيه يا سليم
بيه ...؟

سليم : قتلته .. أنا ..

نشوى : إنت إيه ...؟ الكلام بقى يهرب منك دلوقتي ..

سليم : صدقيني أنا ما أعرفش إنه ها يعمل كده ..

نشوى : معادتش تفرق، تعرف أو ما تعرفش ... أنا فهمت من
اللى جابونى لغاية أوضة نومك .. أسفة .. لغاية أوضة
نوم حضرتك إنك عايزنى [تفتح أزرار بلوزتها] وأنا أهه
تحت أمرك من غير ضرب ولا بهدله، اتفضل، أنا جاهزة

["سليم" يقف مُتجمداً ناظراً إليها بدهشة] واعذرني إذا كنت مش
متزوجة لحضرتك عشان تنبسط أكثر، أصلهم ما ادونيش فرصة ..
اتفضل ... [تقاوم بكاءً مكتوماً ...]

سليم : نشوى من فضلك، أنا كان قصدى أقول لك إنى أقدر أنا
وانتى ...

نشوى : [تقاطععه] دا مش وقت كلام .. واللا المكان ده مكان
كلام، بقولك أنا جاهزة .. إنت مش مجر جرنى لغاية هنا
عشان كده ... اتفضل ..

سليم : نشوى .. أنا ... أنا آسف .. أنا كنت ..

نشوى : [مقاطعة] ما عنديش استعداد لأى تفسيرات .. إنت

عزت ونفذت اللي انت عايزه، ولو يرضيك ويشبع
كبرياءك إنى أقول لك، إنى اتهزمت، فأنا بقولها لك أهه ..

أنا اتهزمت، ولو عايزنى كمان أوطى على جزمته
أبوسها ما عنديش مانع .. [تحاول أن تفعل ذلك، يمنعها
" سليم " ويرفعها له، تنهمر فى البكاء، وتدارى وجهها
بيديها] بس لازم تتأكد من حاجه، إن اللي إنت عملته ده
مش قوه دا منتهى الضعف، وجسمى الميت ده حتى لو
خدته، أنا برضه اللي إنتصرت ..

سليم : نشوى أنا ...

نشوى : أرجوك كفاية كده بقى ...

سليم : أنا بحبك ...

نشوى : [منفعلة] وأنا بكرهك .. بكرهك ..

سليم : أنا بجد بحبك .. ما عرفشى ده حصل ازاي ولا إمتى

ولا عمرى تخيلت إنه يحصل، بس اللي أنا متأكد منه
إنه حصل، بلاش تقابلى الحُب بالكُره، وأنا ها أعوضك
عن كل ده ..

نشوى : بآيه .. بالفلوس، بالمناصب، بالجاه، بالسلطان .. تفكر

إن كل اللي تقدر عليه ممكن يعوضنى عن لحظة ذل زى

اللى أنا فيها دى ...!!؟

سليم : صدقيني ها أحاول ...

نشوى : ما عدش ينفع ...

[تخرج منكسرة .. يُحاول " سليم " أن يناديها فلا يستطيع،
يقف متجمداً .. يجلس على حافة السرير فى إعياء شديد .. إظلام
فجائى ثم تضاء عبره بؤرة ضوئية، نرى داخلها رجلاً ملثماً يُشهر
خنجرًا فى يده، يقترب بهدوء من " سليم " ، ينقض عليه، يُفاجئه "
سليم " بتفادى الطعنة، يتعاركان، أصوات موسيقى متوترة، نسمع
صوت عيار نارى، ينهض " سليم " مُتَحَسِّسًا نفسه، ثم إنارة كاملة
بعدها ..]

سليم : [منفعلاً] لأ ما تموتش .. ما تموتش .. مين اللي باعتك

.. انطق .. اتكلم ... [يموت الرجل، يقف " سليم "

شارداً متأملاً يده الملوثة بالدماء] وأخرتها يا سليم،

هاتفضل كده على طول لا طایل سما ولا أرض، لا

فلوس مشبعاك ولا حُب راضى بيك [يظهر صوته

الداخلى، نسمعه ولا نراه وهو يقوله] إيه الحياة

الغريبة دى ... مالك، إنت مش لازم تعرف الضعف،
ثم انت مش بتاع حُب وكلام فارغ، إنت بتاع قوّة
ومناصب وفلوس، إنت كان ممكن تاخذها غصب عنها
وغصب عن أى شنب، اللذة ما بتفرقش إذا كنت
هتاخذها برضاها ولا غصب عنها، ليه رفضت، إوعى
تكون فاكّر إنك حبيتها بجد، هوه أنا لسه هاقولك إيه
الفرق بين الرغبة والحب ... الرغبة هاتكون أكبر لو
كنت خدتها وهيه مرميه تحت رجلك، نظرة الخوف
والذل اللى شفتها فى عينيها كانت هاتزوّد رغبتك
وتعليك لفوق أكثر وأكثر ... ليه رفضت ...؟
[يعود لصوته العادى] كفايه بقى ... أنا عاوزها
برضاها، أنا حبيتها بجد، عاوز أحس بالدفا من لمسة
إيديها، أحس إنها عايزانى بجد، هيه الوحيدة اللى
نفسى أشوف فى عينيها نظرة حب، ساعتها مش
هابقى عاوز حاجه تانى م الدنيا ..

[تعالى ضحكات صوته الداخلى بسخرية كبيرة، بينما هو
يُقاوم سماع ذلك ... إظلام تدريجى ...]

اللوحة الثانية عشرة

الخطوة اللى جايه معناها الجنون

[ساحة السجن، تظهر الأسوار عالية من بعيد، وفى عمق الفضاء المسرحى توجد منصة بميكروفونات كثيرة، كما يوجد ممشى طويل يصل جانبى خشبة المسرح بالمنصة، المساجين منتشرون داخل المكان كيفما اتفق، بعضهم يرتدى ملابس السجن العادية، والبعض الآخر يرتدى ملابس سجن فخمة جداً .. تظهر " نشوى " فى أحد الجوانب ومن حولها " يوسف وزكى " ...]

مليجي : هُمه ليه مجمعينا كلنا كده بربطة المعلم ...؟

مسجون (1) : يمكن ها يعملوا اتحاد عام للمساجين ..

مسجون (2) : بصراحه أنا مش طايق مساجين الإستثمارى ...

مسجون (3) : بصراحه ولا احنا طايقينكم ...

مليجي : يا إخوانا إهدوا شوية [يصعد لمكان مرتفع

ويخطب في الجميع] اسمعوني لو سمحتم،
 احنا ما نعرفش همّه مجمعينا ليه النهاردة،
 وأياً كانت الأسباب، إحنا لازم ننسى خلافاتنا
 الصغيرة ونستغل الفرصة دي ونطلب كل اللي
 احنا عايزينه ..

مسجون (3) : مضبوط .. بس احنا عايزين إيه ...؟

مسجون (1) : شوفوا انتوا بقى ...؟

مسجون (3) : ما تشوفوا انتوا وتخلصونا والمطلب اللي يعجبنا

ها نشاور لكم عليه ..

مليجي : إحنا عايزين حاجات كتير ..

مسجون (4) : زى إيه ...؟

[تتصاعد الكلمة على ألسنة الجميع ...]

مسجون (1) : يعنى نطلب أكل زيادة مثلاً ...

مسجون (2) : وأدوية ...

مسجون (4) : برافو .. وهدوم جديدة ..

مسجون (3) : وزنزانة أوسع شوية ..

مسجون (2) : وقهوة جوّه السجن ..

- مسجون (1) : و تليفزيون ودش وموبايلات ...
- مسجون (4) : ويكيفوا السجن .. الدنيا حر موت ف الإستثمارى
- مسجون (1) : يعنى مفيش حد طلب يشوف مراته اللي فى
سجن الحريم ...
- مسجون (2) : ولا قال أطمئن على ولادى فى سجن الأحداث ..
مليجي : يبقى نطلب كمان زيارات دورية ليهم ..
- مسجون (3) : وف خطة تحسين السجن اللي جاية، نطلب إن
حريمنا تسكن معانا فى زنازينا ..
- مسجون (2) : لأ يا جماعه، خلو المطلب ده اختياري مش إجبارى ..
مليجي : ونطلب كمان الحريه ..

[يظهر الجزء التالى كومضة عابرة مرت كحلم جمعى فى رأس " نشوى، يوسف، زكى " ...]

- نشوى : [متدخلة] الحريه مش هاتحسوا بيها أبداً طول
مانتو جوّه السجن .
- يوسف : الحريه طير فارد جناحاته للسما لا مطر ولا
عواصف تقدر تنزله الأرض
- زكى : الحريه خيال ماحدث يقدر يسجنه ولا يمسه ...

نشوى : إمتى بقى هانتعلم الطيران بره الدواير والسجون ...

[عوده للواقع، يتعالى صوت الموسيقى، تسطع إضاءة قوية على المشى، بينما تخفت على المساجين، يدخل " سليم " وخلفه " نافع " من جهة، بينما يدخل الحاكم والمأمور من جهةٍ أخرى، ثم يدخل " الشيخ جابر " ومعه بعض المريدين من جهةٍ ثالثة... الجميع يتحلقون حول المنصة ...]

المأمور : ها اخش فى الموضوع على طول، إحنا مجمعينكوا عشان نقول للعالم إن احنا أكثر بلد فيها ديمقراطية وحرية رأى، النهاردة ها نختار بنفسنا الرجل اللى ها يحكمنا، والحقيقة الاختيار صعب لأننا قدام ثلاثه من أشد الرجال إخلاصاً ووطنية للبلد .. الرجل الأول [يشير للحاكم] الحاكم السابق والمشرف العام على سجون الحكومة، والثانى سليم بيه رجل الأعمال المعروف وصاحب السجن الإستثمارى، والراجل التالت هو الشيخ جابر رجل الدين المعروف بحبة وإخلاصة للبلد .. ياللا بسرعة إنتخبوا واحد منهم .. [فى هذه الأثناء يكون أحد

رجال " نافع " قد وزَّع على المساجين وريقات
 صغيرة لكتابة اختياراتهم عليها .. [وطبعاً كلكوا
 عارفين المرشحين أكثر منى ومش محتاج أتكلم عن
 أى حد فيهم ولا عن إنجازاته الكثيرة اللى مغرقانا ..
 الشيخ جابر: [لنفسه] توكلنا على الله وعلى مريدنا، واخذينها
 بإذن واحد أحد، الحلم بيقرب، مش ناقص غير إنى
 أعفقه فى حضنى عشان مايرجعش يهرب تانى ..

[يلحظ "سليم" أن "الحاكم" يعرج قليلاً... ثم بحوار جانبى ..]

سليم: سلامتك .. وقعت على رجلك واللا إيه ...؟
 الحاكم: واد غشيم كان عاوز يقتلنى .. [ساخراً]
 ما كنتش عاوزه يموت عشان يبلغ رساله للى باعته
 ويقوله إنى بسبع ترواح ..
 سليم: [مقاطعاً] إنت تعرف اللى باعته ...؟
 الحاكم: إيديك لسه عليها آثار دم يا سليم بيه ...
 سليم: [ساخراً] طب هدى أعصابك، إنت بتنفعل كثير،
 وده مش فى صالح راجل اختار السياسة سكتة ..
 الحاكم: كنت عاوز تقتلنى ليه يا سليم ...؟

سليم : لنفس السبب اللى كنت عايز تقتلنى عشانه ..
الحاكم : [مقاطعاً] إبتسم يا سليم بيه، التليفزيون بيصور
 [بسخرية] وابقى قابلنى لو نفعت ف حاجة ...
سليم : [بسخرية أعلى] لو كنت لسه على وش الدنيا،
 هابقى أقابلك ...
المأمور : يالا ... هانبدأ التصويت دلوقتى ...

[إظلام فجائى، تبقى فقط بؤرة ضوئية مسلطة على وجه " سليم
 " نظرته متجمدة، يبدو أنه يتخيل شيئاً ما، تضاء بؤرة ضوئية
 بالتبادل على وجهى " سليم ونشوى "، يظهر صوتيهما من دون
 أن يتكلما ...]

سليم : لو وافقتى هاسيب الدنيا واجيلك، ضعفى معاكى
 قوة، وقوتى بعيد عنك ضعف
نشوى : إوعى تفتكر إنك حر وتقدر تختار، السلطة
 إشرتتك عبد ليها ومش هاتسيبك أبداً ...
سليم : لما عرفتك رجعتلى حاجات كتير ...
نشوى : آخر نقطة بيضا جواك ماتت من زمان، إنت
 بقيت ملك لأفكارك، لطموحاتك، لاحتياجاتك ..
 إنت مسجون، وكلمة الحرية ملهأش أى معنى

عندك .. إنت رايح لفين ؟.. عايز إيه ؟.. حاسب يا
سليم بيه .. الخطوة الجاية معناها الجنون ..

[عوده للواقع، تعود الإضاءة للفضاء المسرحى " نافع " يفرز
الأصوات " سليم " يفيق من شروده ..]

المأمور: [ل نافع] بسرعة شوية يا نافع عشان نعرف
النتيجة ...

نافع: [يرمى الأوراق بضيق] نتيجة إيه ...؟ الأوراق كلها
بيضا مافيهاش أى حاجة .. ولا شخبطة حتى ..
مش ممكن ...

الشيخ جابر: يعنى إيه ...؟ مافيش حد اختارنى خالص ...؟!
رضينا بوجع القلب وهو مارضيش بينا ...
ازاى ... ورينى كده ...

[يلتقط " سليم والحاكم والشيخ جابر " الأوراق، فيتأكدون جميعاً
من ذلك]

الحاكم: مش معقول ... والحل ...؟!
سليم: [صارخاً فى وجوه المساجين] إيه .. ما بتعرفوش

تكتبوا ..؟ طب اتكلموا .. قولوا أى حاجة ..

عايزينى أنا واللا عايزين واحد منهم، واللا مش

عايزينا كلنا .. ما تسكتوش كده .. انطقوا ..

الشيخ جابر: لا حول ولا قوة إلا بالله ...

الحاكم: [يأخذ جانباً، يطلب رقماً من تليفونه المحمول،

يتحدث] أيوه سيادتك، بعد الدراسة وافقت على

العرض بتاعكم .. أه طبعا ممكن تبعت مساجين

دولتكم يتسجنوا عندنا هنا .. لأ عمولتى بعدين ..

ها أجى لسيادتك أخذها بنفسى، وجهزلى مؤتمر

صحفى عشان أقول فيه إن البلد أصبحت محمية

خاصة للمساجين .. شكراً ..

[ينظر " الحاكم " بقرف للجميع ويخرج .. " الشيخ جابر "

يضرب كفاً بكف وهو يتلفت حوله فى ذهول ثم يترك مريديه

ويخرج، " سليم " ما زال يهذى بكلمات غير مفهومة، " نشوى "

ومجموعتها ينهمرون فى حالة من الضحك الهيستيرى ...]

سليم: إيه .. خرستوا كلكوا .. نسيتمو الكلام .. أنا سليم ..

سليم بيه بتاع السجن الاستثمارى، ها أوديكم كلكم

هناك، بس اتكلموا، قولوا أى حاجة ..؟ أنا أهه ..

شايفينى مش كده .. سامعيني صح .. أنا سليم ..

[صارخاً] وافقوا بقى [يضربهم] اتكلموا ...

نشوى : [يظهر صوتها من دون أن تتكلم] حاسب .. الخطوة

اللى جاية معناها الموت أو الجنون ...

سليم : لأ ... مش أنا .. أنا سليم .. إنتوا اللى لازم تموتوا

كلكوا ... ابعدوا عنى ... [يُطارد أشخاصاً وهميين،

تُعاد جملة " نشوى " بتنوعات صوتية مختلفة

ومختلطة بضحكاتها الساخرة، مما يسبب انفعالاً

جنونياً لـ " سليم "] لأ .. إنتى اللى مجنونة [للمساجين]

وانتوا كمان مجانين .. كلكوا مجانين .. ماحدش

يمسكنى .. اللى يقرب هاضربه بالنار [يصوب يده

كمسدس] ابعدوا عنى كلكوا ..

[تزداد ضربات الموسيقى، تتخللها جملة " نشوى " الأخيرة،

بالإضافة لضحكات الجميع الساخرة، " سليم " يدور بينهم وحول

نفسه كالمجنون وما زال منهمرا فى موجة هذيانه، الأصوات كلها

معا تكون انفجارا صوتيا عاليا، ثم تبدأ فى التلاشى مع الإظلام

التدرجى ... يُضاء ممر ضوئى قادما من عمق الفضاء المسرحى،

يأتى عبره رجلا ضخما من بعيد، يمشى بصعوبة شديده، تحت إبطه

الأيسر عكازا، بينما يمسك عصا غليظة فى يده اليمنى، نلحظ بالكاد أنه " الشحاذ "، خطواته قلقة وثقيلة وتشكل إيقاعا خشنا، يلف جسده بمجموعة كبيرة من الأعلام وأكياس القمامة، ذقنه طويلة، شعره منكوش، هيئته أصبحت رثة جدا، يلوح بعصاته فى عنف وكأنه يدرء بها محاولات وهمية للهجوم عليه، يهذى بقوة ولكن بكلمات غير مفهومة، لكن يبدو عليه أنه يلعن الجميع، يظهر قادما من خلفه مجموعة أخرى من المهمشين، لهم صفات مماثلة تقريبا، إلا أنهم أشد عنفا منه، يتقدمون بغضب واضح للأمام، يصلون إلى حافة خشبة المسرح وقريبا جدا من الجمهور، يتأملون الناس فى زعر شديد، ثم يصرخون معا صرخة واحدة، مفزعة ومرعبة...
إظلام فجائى]

إبراهيم الحُسَينى

ديسمبر 2003

أبراهيم الحُسَينى

أولاً: السيرة الذاتية والعملية

- مواليد الشرقية 1970 ، كاتب وناقد مسرحي / سيناريست ، بكالوريوس علوم وتربية 1993 ، بكالوريوس الدراما والنقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون 1998 ، دبلوم الدراسات العليا في الدراما والنقد 2000 ...
- أحد مؤسسي جريدة " مسرحنا " والمحرر العام لها حتى أواخر عام 2011 ، ويكتب عموداً أسبوعياً بها يحمل عنوان " فواصل " ...
- عضو نقابتي المهن التمثيلية والسينمائية ، عضو اتحاد كتاب مصر ، واتحاد الكتاب العرب ...
- يكتب في الصحف والمجلات؛ ومنها : المسرح ،

- الفنون، الكويت، الحياة، القاهرة، الرافد، دبي
الثقافية، كواليس، الثقافة الجديدة، ... كما قام
بكتابة العديد من مقدمات الكتب لآخرين
- عضو لجان قراءة النصوص المسرحية ولجان تحكيم
المسرح بمعظم مؤسسات وزارتي الثقافة والإعلام،
كما أعد وأدار العديد من الندوات والورش الثقافية
والإبداعية في مصر وبعض البلدان العربية ...
 - رأس قسمي الثقافة والفنون بجريدة أوان الكويتية
(مكتب القاهرة) ديسمبر 2008- مايو 2010 ...
 - كتب عدة أفلام قصيرة؛ منها: فيلم " سعادة " إنتاج
صوت القاهرة وإخراج وفاء عبد الله، والذي حصل
على جائزة مهرجان الإعلام العربي 2009 ، وفيلم
" أنا وشادي " / المركز القومي للسينما ، وإخراج
محمد صابر، وفيلم " ما تيجي نتفاهم " / هيئة

الاستعلامات ، إخراج أحمد مجدى ...

- نوقشت أعماله وكتاباتة ضمن مؤتمرات علمية بمؤسسات وزارة الثقافة واتحاد الكتاب وأكاديمية الفنون ، وأربعة جامعات أمريكية هي : هارفارد ، اندربيلت ، نيويورك ، ميدل تينسي ...

• حصل على العديد من الجوائز؛ منها جائزة القصة

بالمجلس الأعلى للثقافة، محمد تيمور للإبداع المسرحي "مرتان" عن مسرحيتي "سكات شرقي، الغواية" ،

د. سعاد الصباح / الكويت عن دراسة

نقدية بعنوان " فعل التسييس في مسرح سعد الله

ونوس " ، المجلس الأعلى للثقافة للتأليف المسرحي

ثلاث سنوات متتالية عن مسرحيات " وشم العصافير ،

عازف الناي، إخناتون " ، ومرة رابعة عن مسرحية "جنة

الحشاشين" والتي حصلت أيضاً على جائزة جريدة

الجمهورية، اتحاد كتاب مصر عن مسرحية "متحف
الأعضاء البشرية"

- مثل بلاده ككاتب وناقد في معظم التظاهرات
المسرحية والثقافية العربية والعالمية ...

صدر له

- الغواية / مسرحية / الهيئة المصرية العامة للكتاب
/ 1999.
- وشم العصافير / مسرحية / المجلس الأعلى
للثقافة / 2002.
- أيام أخناتون / مسرحية الهيئة العامة لقصور
الثقافة / 2003.
- متحف الأعضاء البشرية / مسرحيتان / هيئة الكتاب
/ 2004.

- مراكب الشمس / مسرحيتان / هيئة الكتاب / 2008.
- جنة الحشاشين / مسرحية / دار ميريت للنشر / 2008.
- كوميديا الأحزان / مسرحية / هيئة الكتاب / 2013.
- أخبار .. أهرام .. جمهورية ، ومسرحيات أخرى / اتحاد كتاب مصر / 2013.

الأعمال المترجمة

- معظم مسرحياته منشورة إلكترونياً داخل موقع

www.kotobarabia.com

- ترجمت مسرحيته " كوميديا الأحزان " للإنجليزية ، وكتبت عنها العديد من المقالات والدراسات النقدية في دوريات أمريكية مختلفة ، كما نوقشت دراسات عنها في ملتقى كتاب المسرح الثاني بالشارقة / أبريل

2011 ، والندوة الدولية طنجة المشهدة بالمغرب /

مايو 2011.

• تم تنفيذ معظم مسرحياته أكثر من مرة بجهات إنتاجية مصرية وعربية وأمريكية مختلفة ؛ ومن هذه المسرحيات : الغواية ، أخبار .. أهرام .. جمهورية ، كوميديا أيد الهون ، عشرة بلدي ، أيام إختاتون ، الكون كان ، وش الديب ، حديقة الغرباء ، سابع أرض . زفرة العربي الأخيرة ، متحف الأعضاء البشرية ، كوميديا الأحزان ، فلافيو دوت كوم ، زنزانة لكل مواطن ..

• كوميديا الأحزان ... بعد ترجمتها للإنجليزية قام أربعة مخرجين من أمريكا بتقديمها كل برؤيته الإخراجية ؛ وهم : ربيكا ماغور ، فرانك برادلي ،

جيمس ماكديرموت ، تيريسي كامرون فرانسيس ،
وقام كل منهم بتقديمها في أكثر من ولاية ؛ وهي
المسرحية المصرية الوحيدة التي حققت هذا الانتشار
في أمريكا ..

المحتوى

- * الإهداء 5
- * المقدمة 7
- * اللوحة الأولى: 25
«منتخب الحكومة ضد منتخب الشعب»
- * اللوحة الثانية: 41
«تصريح بالانتحار...؟»
- * اللوحة الثالثة: 49
«مخلوقات غريبة اسمها الشعب»
- * اللوحة الرابعة: 59
«تشكيلة عذاب»
- * اللوحة الخامسة: 67
«أنا بوست رجل حضرتك والالسة؟»

- 75 * اللوحة السادسة: «توكيل الامؤاخذة»
- 85 * اللوحة السابعة: «خريج سجون كبير ومحترم»
- 99..... * اللوحة الثامنة: «حضرتك حرامى؟ ... إتفضل..»
- 105 * اللوحة التاسعة: «اضربوا دماغك وافي الحيط..»
- 113 * اللوحة العاشرة: «برة السجن مسئولين وحرامية»
- 125 * اللوحة الحادية عشرة: «أقدر أجيبك لغاية أوضة نومى»
- 131 * اللوحة الثانية عشرة: «الخطوة اللى جاية معناها الجنون»
- 141 * التعريف بالكاتب:

الجمع والإخراج
وحدة التجهيزات الفنية
الإدارة العامة للنشر